Nº 353 SEPTIEMBRE 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

SEXO (Y PING PONG) CON LA EXXXTRAÑA PAREJA DEL PORNO NACIONAL

JULIA DE LUCÍA Y SARA MAY

ÁLVARO DE LA LAMA

Cuestión de pelotas: le montamos una orgía futbolera al presentador de moda

LÍO EN DELHI

Exploramos la noche y los rincones canallas del secreto mejor guardado de la India

ESPAÑA QUIERE CAÑA

Del 'mamading' al 'babasoak', desmadre sexual en el verano español

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

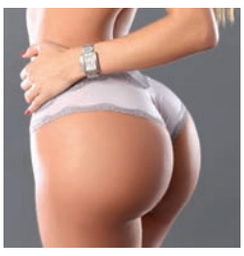
Suscríbete o compra un ejemplar desde

1,79€

En www.interviu.es

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



FRANCESKA JAIMES

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
No lo sé, pero es muy gordo.
¿Cuál es la moneda de Hungría?
¿La corona?
¿Quién fue John Holmes?
Un actor porno.
Dime el título de una película de José María Ponce.
Eso es muy viejo para mí.
¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
¡Uy, no!
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Es muy caro.
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
Del Barça.
¿Dónde se dan los AVN Awards?
En Las Vegas.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Tres.
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Nunca los vi.
¿Max Cortés es el nombre real de Max Cortés?
No.
¿Cuál es la última película con la que has masturbado?
Hace tiempo que no me masturbo.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
La sirenita.
¿Qué ingredientes lleva una paella?
Arroz bomba, conejo, carne, pimientos, judía blanca y judía verde.
¿A qué edad tienen las mujeres la menopausia?
A los 60.
¿Cuánto pesa Rob Diesel?
Unos 95 kilos…
¿Cómo se llamaba la protagonista de 'Garganta profunda'?
Eso es muy viejo para mí.
¿Quién era el Marqués de Sade?
Un tío muy morboso.
¿Con quién harías una escena porno: Messi o C. Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo.
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
A ver las pelis porno en cine.
¿Qué es la falofilia?
Amor al pene. **PL**

7 de julio: otra fecha marcada a fuego en el calendario del desmadre lúbrico-festivo del verano.

UN VERANO ORGÁSMICO

Estas últimas semanas, fieles a nuestra querencia por el fiesteo gratuito, hemos celebrado por partida doble el Día Internacional del Orgasmo. Al parecer, la más 'oficial' de las múltiples fechas extraoficiales en que se rinde homenaje a la pequeña muerte es ahora mismo el 31 de julio, pero en el nordeste de Brasil vienen celebrándolo el 8 de agosto desde hace décadas, y si de algo saben los brasileños, sobre todo ahora que parece que se les ha olvidado jugar a fútbol, es de orgasmos.

El caso es que con este son ya 30 los veranos (echa cuentas: la revista empezó a editarse en primavera de 1985) en que 'Primera Línea' viene celebrando el éxtasis, el desmadre y el nada culpable regodeo en la libertad de costumbres. Si el mundo sigue padeciendo una brutal epidemia de anorgasmia, con esas siete de cada diez mujeres y esos cuatro de cada diez hombres que se obstinan en fingir sus orgasmos según las estadísticas, no será por culpa nuestra. Así que hemos querido contribuir al refocile veraniego con un par de mujeres ardorosas, acróbatas vaginales y francotiradoras del orgasmo a granel como Julia de Lucía y Sara May, exxxtraña pareja del porno nacional. Un dúo lúbrico (y cómico) al que Paco Gisbert ha interrogado a conciencia para que le confirmen lo que ya sospechábamos: que su particular 31 de julio dura todo el año.

También en 'Primera Línea', un completo repaso a las nuevas prácticas sexuales de riesgo que ha traído consigo el último verano español, un viaje a la Delhi más golfa y clandestina, las hazañas eróticas de ese crápula trasnacional que es Hernán Migoya o los secretos de alcoba y las decepciones deportivas del célebre presentador Álvaro de la Lama.

Miquel Echarri

CON TORITO...

6 HUMOR
JOAQUÍN REYES
Charla caníbal con el humorista manchego. Le pillamos con la guardia baja y entramos a degüello.

16 CON TORITO
ÁLVARO DE LA LAMA
El presentador de moda se llevó un disgusto con la debacle de La Roja, pero se consuela hablando de sexo.

24 VIAJES
'DELHIRIO' EN DELHI
De juerga, de ligue y a la caza y captura de emociones fuertes en una ciudad mucho más canalla de lo que parece.

34 GRRRLS
SARA Y JULIA
Son amigas y juegan al ping pong sobre un escenario. Desnudamos a la pareja más divertida del X español.

44 GRRRLS
AZAHARA ORTIZ
La valenciana a la que faltaron un puñado de votos para ser Miss Facebook España 2014 lo enseña todo.

48 SEXO
VERANO SALVAJE
Del 'mamading' al 'pulping', todas las claves del desmadre sexual en el último verano español.

54 CINE X
OCULUS REAL PORN
Amarna Miller se inflitra en los rodajes de la productora que convierte al espectador en protagonista.

62 MÚSICA
INTERPOL
Presentan nuevo álbum sin renunciar a sus constantes vitales: oscuridad, melancolía y trajes de Prada.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 353 SEPTIEMBRE DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, PABLO FROSS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CÁRLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GASOLINERAS EN VERANO

VACACIONES INFERNALES PARA TI: ALASKA Y NACHO SON ALGO ESQUIZOFRÉNICOS EN SU VISIÓN DE LAS GASOLINERAS. LAS AMAN Y LAS ODIAN A LA VEZ

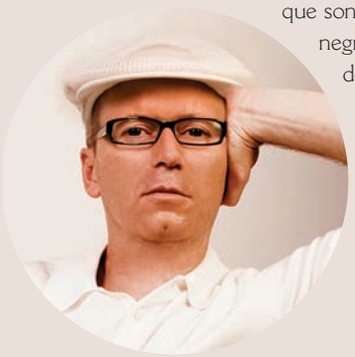
NACHO CANUT

Siempre me han fascinado las gasolineras. Cuando era pequeño eran todas iguales porque en España solo había una marca de gasolina. En cuanto se acabó el monopolio y hubo competitividad, todo mejoró, como suele pasar. Por mi profesión, paso muchas horas metido en un vehículo por las carreteras españolas y cada semana visito una media de cuatro gasolineras diferentes. Tengo mis favoritas, por supuesto, basándome en la diversidad y rareza de los productos que vende la tienda, la iluminación, la limpieza de los servicios, la simpatía de los empleados o la personalidad del edificio. Incluso le veo la gracia a gasolineras tipo 'La matanza de Texas', aunque solo sea para observarlas a través del cristal sin atreverse a bajar a usar el servicio o comprar alguna bolsa de patatas fritas. Aunque prefiero las supergasolineras con mil productos ordenados en pasillos iluminados, con guarradas de origen desconocido pero muy buena pinta.

"Ese paraíso de la repostería bizarra se convierte en infierno al sol durante el letal mes de agosto"

Hay muchas cosas que se encuentran en las tiendas de las estaciones de servicio que nunca he visto fuera de ellas. No solo CD's de grupos que creía desaparecidos o DVD's de películas que no sabia que existiesen, sino repostería regional bizarra, quesos de tamaños improbables, licores en botellas absurdas, muñecas de marcas extravagantes, cervezas de todos los tamaños, sandwiches de combinaciones desconocidas o helados de colores radioactivos.

Todo este sueño maravilloso se convierte en una pesadilla durante el verano. El verano convierte el oasis que son normalmente las gasolineras en agujeros negros infernales superpoblados de familias de zombis atontados por el calor, el exceso de azúcar y carbohidratos y bebidas gasificadas. No hay nada más desagradable que una gasolinera en agosto. Son como estaciones espaciales estropeadas invadidas por aliens desesperados por llegar a no se sabe dónde.



¿Hay algo más deprimente que una gasolinera en verano? Difícilmente. Comprendo que para la mayoría de las personas una gasolinera en verano es sinónimo de vacaciones y probablemente ni reparen en lo que hay a su alrededor en las necesarias paradas técnicas para repostar combustible o para eliminar líquidos del cuerpo humano. Pero nosotros tenemos el límite muy superado.

En invierno la cosa es más llevadera, los coches paran, sus ocupantes hacen lo que tengan que hacer rápidamente y siguen su camino. Pero en verano…

Hasta los camioneros, profesionales de la carretera y de esas gasolineras con ducha incorporada, relajan sus costumbres. En invierno apenas reparas en sus cabinas, cerradas a cal y canto y con el conductor dormidito en su interior. En verano sacan una mesita extensible de un lateral del camión y disfrutan del almuerzo en una silla plegable, bien ligeritos de ropa. Algunos son una alegría para la vista por su anatomía, pero seamos realistas, casi nunca es así.

"La gente deambula al sol, come sus bocadillos junto a la basura o hace pis junto a un árbol"

Llegas a la gasolinera y hay una cola en el baño, que está sucio y sin papel. Afuera el panorama es como en 'The Walking Dead': las personas deambulan al sol, se comen un bocadillo junto a los cubos de basura, hacen pis junto a un árbol, se lavan las manos con una botella de agua, llevan al perro a hacer sus necesidades y ahí las dejan, los pasajeros de los autobuses esperan dando vueltas a que continúe el viaje. No estoy haciendo una recreación imaginaria, solo una descripción habitual de lo que vemos. A veces tenemos que seguir camino sin haber podido visitar el baño, parar otra vez y repetir la historia. Seguro que tiene que haber una forma de hacer más efectivo y aséptico el inevitable momento de la parada en el camino. O quizá no y el problema no está en las estaciones de servicio, sino en nosotros mismos. **PL**

ALASKA

JOAQUÍN REYES

"DE CHAVAL FUI UN IDIOTA Y AHORA SOY UN IDIOTA MADURO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Ilustraciones:** MIGUEL ÁNGEL MARTÍN / **Foto:** ARCHIVO*

A degüello. Borja Crespo se aprovecha del buen rollo que tiene con Joaquín Reyes para propinarle unas cuantas dentelladas caníbales. El humorista opta por ahogar las penas en alcohol y reivindicar el valor curativo de la risa.

Acabo de ver un spot televisivo tuyo. Ya anuncias lo que sea…
Anuncio una cerveza, que es con lo que más identificado me siento.
Pero es mixta. Descafeinada.
Sí, para los que se inician en el ritual cervecero. La comedia y el alcohol se complementan.
¿No hay comedia sin alcohol?
Combinan muy bien. Sobre todo cuando el público ha bebido, porque así baja la guardia.
Has cambiado mucho desde la primera vez que te vi ejercer de monologuista.
Era gordito y con la mirada limpia.
Te ponías fino. Ahora estás rodando una serie. ¿Qué sueles hacer entre toma y toma?
Me llevo el portátil y aprovecho para dibujar, así no me aburro.
Con lo que no pierdes tiempo es con las redes sociales. No tienes ni Facebook ni Twitter.
Eso es algo que no va conmigo. Hay gente que va tuiteando con el iPad mientras paseas por la calle con ellos. Insoportable. No lo quiero para mí.
Así te ahorras a los trolls.
Y el spam y todo eso. En Twitter no puedes decir lo que de verdad piensas. Te vuelves esclavo de tu imagen pública y te ves obligado a dialogar con gente que solo quiere tocarte las pelotas. No se puede pretender que todos opinemos de todo al mismo nivel, como si todos tuviésemos criterio.
A lo mejor acabas enzarzándote con un 'hater' y es un chavalín de 12 años que tiene un mal día.
Justo. Un chaval que tiene un mal día o no sabe lo que dice, porque todos somos idiotas de chavales.
¿Tú has dejado de ser un idiota?
Ahora soy un idiota maduro.
¿Cómo alguien tan poco interesado en internet como tú pudo crear a Enjuto Mojamuto?
Lo creé pensando en los fans internautas que tanto nos ayudaron a que 'La hora chanante' fuese un éxito. Pero sí, paso de las redes sociales y reivindico mi derecho a vivir sin ellas. Ni siquiera me interesa la posibilidad de interactuar en ellas con la gente a la que admiro.
Tal vez así te ahorres muchas decepciones.
He visto hace poco un documental sobre Ingmar Bergman y en él se decía precisamente eso, que es mejor no conocer a la gente que admiras, por si acaso.
¿Tú idolatras a alguien?
Pues mira, una vez le pedí un autógrafo a Spike Lee.
¿Te molesta que quieran hacerse fotos contigo?
No me molesta tener contacto directo con gente que esté sobria. De hecho, lo prefiero al contacto virtual. La gente es más cruel y pierde mucho más las formas en internet.
Dedicas tiempo y esfuerzo a hacer algo y ellos lo despachan en dos palabras: "¡Vaya mierda!".
Tampoco mola que te digan todo el rato que eres un genio. ¿Por qué esa necesidad continua de opinar sin pensar?
¿Tienes alguna buena anécdota con algún fan?
A veces se dirigen a mí cuando voy pedo y yo no les entiendo o no soy capaz de articular palabras. Una vez, uno pasó en segundos de decirme lo mucho que me admiraba a llamarme gilipollas.
El humor nace de vivir la noche y darle al frasco.
De poner la oreja y escuchar, sí. Y luego las resacas son muy graciosas. En cuanto se te pasa la fase en que te sientes enfermo, empiezan a aparecer las buenas ideas, casi todos los guionistas lo dicen.
¿Las drogas también ayudan a resultar creativo y gracioso?
No valen para trabajar, solo para divertirte. Siempre se ha dicho que mi humor nace de fumar muchos porros, pero yo no fumo. Me sienta fatal.
¿Por qué la gente cree que si haces algo fuera de lo normal es porque te pones hasta arriba?
No sé, porque a mí fue la facultad de Bellas Artes la que me acostumbró a la extravagancia. Mi compañero de piso, por ejemplo, plantó una vez una pata de pollo en una maceta. Era un gran excéntrico, pero no porque fumase porros, sino por amor al arte.
¿Lo que pasa en el backstage del club de comedia se queda en el backstage?

"A veces los fans se dirigen a mí cuando voy pedo y pasan enseguida de decirme lo mucho que me admiran a llamarme gilipollas"

La distancia entre el cómico y el rockero se estrecha. No estamos lejos, hay groupies por la noche y nos rodea una especie de aura [risas]. Hay sinergias entre la comedia y el rock. Para mí, por ejemplo, Ignatius es un rockero. Hace un humor nuevo muy provocador en espacios que antes eran exclusivos para la música. Sus shows son como conciertos.

Antes decías que se puede vivir sin redes sociales. ¿Se puede vivir sin humor?

Incluso en situaciones muy dramáticas, el humor te sirve para seguir adelante. La imagen del cómico atormentado no me va nada. Un cómico tiene que tener una visión divertida de la vida.

A veces sois gente tímida.

Puede ser, para la gente el cómico es una especie de colega con el que quieren tomarse una caña y no siempre reaccionas con comodidad ante eso. El cómico es un personaje que te construyes y que no siempre tiene que ver con la realidad.

¿Se ahorran el psicólogo con vosotros?

Reírse es bueno para el organismo.

Hay gente a la que le cuesta horrores.

Sí, claro. Pero a todos nos gusta estar con gente que tiene buen rollo. Es obvio. Antes la risa estaba relacionada con la estupidez. No era bueno reírse. "La risa vive en la boca del necio", decían. Ya hemos dejado eso atrás. Hoy la risa es optimista.

Ahí está la imagen del bufón…

Es lo que hacemos. Nos ponemos por debajo para que nos permitan decir según qué cosas…

¿Hay censura en el humor?

Cada vez menos. Hay espacios donde puedes decir lo que quieras y como quieras. Mira a los dibujantes que se han marchado de 'El Jueves'. Ahora tienen su propia revista online donde tienen la libertad que parece que les faltaba. Sí creo en la autocensura, te puedes poner límites.

La ironía cada vez se entiende menos.

Me gusta mucho para el humor. El humor que va de frente y no tiene vueltas me aburre.

También eres dj. Ahora todo el mundo es dj.

Me gusta más decir pinchadiscos, porque no quiero que se me acuse de intrusismo. Pincho canciones para que la gente baile y lo hago porque me divierte. No sé hacer virguerías con la mesa de mezclas. Amo la música.

¿Qué llevas en tu iPod?

Últimamente escucho mucha música clásica, estoy muy viejuno. Llevo siempre hip hop. Ahora escucho el último de los Pixies. Cosas muy variadas.

¿Y qué politono suena en tu móvil?

El riff ese típico del iPhone. No llevo nada especial. Quise poner 'Magical Mystery Tour' y no fui capaz.

¿No te llevas a ti mismo? ¿La voz de Enjuto Mojamuto, por ejemplo?

No, porque no me gusta. Apenas veo ni escucho lo que hago. Me pone nervioso. No me gusta verme.

¿Eres alérgico a algo?

A la injusticia [risas]. Físicamente no, pero mentalmente no aguanto a la gente cansina. Se puede ser de todo menos pesado.

Alguna vez has comentado en petit comité que eres un burgués de izquierdas.

Es una forma de definirme.

Si te digo que puedes ser el nuevo Chiquito de la Calzada…

Es un halago. Cambió el humor desde la forma. Todos le hemos imitado alguna vez. Es un genio. ¡Viva Chiquito!

¡Viva! PL

"No fumo porros, me sientan fatal. Mi humor no es extravagante por las drogas sino porque pasé por Bellas Artes"

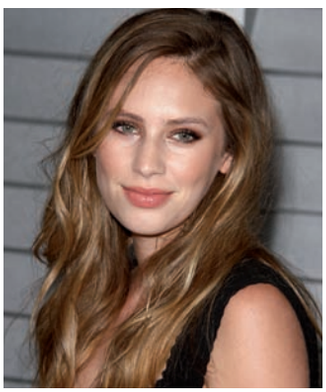
XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

EL CULO DE KIM COTIZA EN BOLSA

Hace un par de años se puso de moda el *sideboob*, es decir, la visión lateral de un trozo de pecho. Seducía por igual a hombres ansiosos de navegar por internet con una mano libre y a mujeres en busca de ideas para renovar su vestuario. Al *sideboob* le siguió el bastante más marrano *lowboob*, con los pechos enfocados desde abajo, de manera abiertamente sexual. Por suerte, ha llegado Kim Kardashian exhibiendo ese trasero que no es de este mundo para recordarnos que, por muy de moda que se pongan las tetas, el universo siempre será más de culos. A Kim solo le hacen sombra Pippa Middleton, la de la formidable retaguardia que eclipsó una boda real, y la estudiante yanqui Jen Selter, que ha acumulado dos millones de seguidores en Instagram mostrando los ejercicios que realiza para fortalecer sus glúteos. En realidad, se limita a recoger cosas del suelo, pero eso basta para que uno se pregunte qué manos harán falta para abarcar semejantes nalgas. La de la teta fue una dictablanda; esto del culo sí que es una dictadura.

Han bastado con un par de fotos del trasero de Kim Kardashian para recordarnos que el universo será siempre más de culos que de tetas



DYLAN, LA PIZZERA

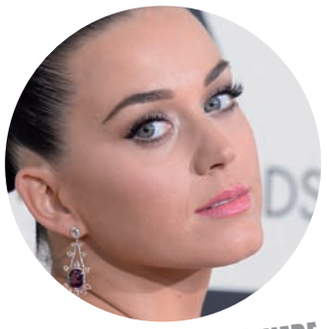
Para que luego digan que los cachorros de las grandes estrellas de Hollywood tienen la vida resuelta. Dylan Penn, hija de Sean Penn y Robin Wright, acaba de declarar que cuando sus padres dejaron de pasarle dinero se puso a repartir pizzas. Lo odió tanto que decidió hacerse modelo y aparecer en la portada de 'GQ'. Solo Dios sabe hasta dónde podría haber llegado el tal Einstein si hubiera trabajado

HASTA LOS CLOONEYS

Así está George. El diario británico 'Daily Mail' ha publicado que la madre de su novia, Amal Alammudin, se opone a la boda por motivos religiosos. Será que piensa que su hija podría encontrar un mejor partido. George pidió al diario que se retractase y un juez le dio la razón, pero la rectificación fue tan tímida que el actor amenaza con demandas: "Es la guerra", ha declarado.

"¿POR QUÉ NO ME DEJÁIS EN PAZ DE UNA MALDITA VEZ?"
BRADLEY WIGGINS

"KIM KARDASHIAN ES MI DINOSAURIO, Y CUANDO TIENES UN DINOSAURIO NO QUIERES PERDERLO" KANYE WEST



"SI HILLARY CLINTON QUIERE GANAR LAS ELECCIONES, QUE ME PIDA QUE LE ESCRIBA UNA CANCIÓN" KATY PERRY

Bisexual y muy aficionada a las mujeres latinas. Cara flirtea ahora con Selena Gomez tras su relación con Michelle Rodriguez

SU CARA TE SUENA *CARA DELEVINGNE*

Tiene 22 años y está loca. Cara Delevingne, inglesa, de padres ricos, cejas descomunales y tendencia a la bisexualidad, ha sido portada de 'Vogue' tantas veces que ya se la considera la nueva Kate Moss. Fue novia del joven cantante británico Jake Bugg y, más tarde, de la actriz Michelle Rodriguez. Ahora dicen que tontea con Selena Gomez. Cuando debutó como ángel de Victoria's Secret, flirteó desde la pasarela con el ex de Selena, Justin Bieber, a quien dedicó una de las más célebres miradas de los últimos años. Además, es la mejor amiga de Rihanna. Adicta a las redes sociales, Cara tiene más de 200.000 seguidores en Instagram, donde cuelga fotos sugerentes (incluso desnuda, en protesta por la censura en las redes), divertidas y muy alejadas del acartonamiento que se supone a las de su gremio. Prefiere los Action Man a las Barbies, le gusta irse de karaoke con sus amigas y dicen que si dejase las pasarelas podría ganarse la vida tocando la batería.

NICOLE RITCHIE

"Paris Hilton y yo seguimos siendo las mejores amigas del mundo, lo que ocurre es que llevamos unos cuantos años sin vernos"

LA CHICA DE LA CURVA

Aunque siempre la imaginemos correteando por la playa en bikini, Kate Upton es ya una modelo tan cotizada que un día de estos le ofrecerán un papel serio en el cine, de esos de salir sin maquillaje, y acabará ganando un Oscar. Pero lo más curioso es que la joven Kate tiene curvas desde hace muy pocos años, porque fue una adolescente de desarrollo tardío. "Era horrible, rezaba todas las noches por tener curvas", ha contado. Es evidente que sus plegarias fueron atendidas.

FELIZ SOLTERÍA

El último álbum de Robin Thicke, 'Paula', era un desesperado intento por parte del cantante de recuperar a su mujer, Paula Patton, que lo dejó hace unos meses por un sórdido asunto de cuernos. El problema es que el disco en cuestión solo lleva vendidas 530 copias en Reino Unido. El vocalista ha entendido semejante descalabro como la prueba definitiva de que hay que ir pasando página. Para empezar, ya ha puesto su casa de Los Ángeles en venta.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto: Sebas Romero

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

MI DESEO DE DOMINAR A UN POLÍTICO

No sé qué me ocurre últimamente, pero me paso días y noches pensando en política. Y no te equivoques: ni veo las noticias, ni milito ni simpatizo con ningún partido, porque mi condición de guiri me lo impide. Lo que ocurre es que mi fantasía sexual ahora mismo es dominar a un político.

Estudié política en la Universidad y me encantaba. Incluso imaginé que acabaría dedicándome a ello, algo que tal vez aún podría sucederme. Si es así, os aseguro que Venus O'Hara sería una presidenta excelente, porque sería disciplinada y justa. Sin embargo, no me pone nada la idea de tener tanta responsabilidad, como les ocurre a los políticos, sino la supuesta formalidad en sus vidas cotidianas. Cuando se descubre un escándalo sexual de un político, siempre es una historia muy morbosa y, a veces, retorcida.

Recuerdo cuando surgió el escándalo Monica Lewinsky. Mi imaginación se encendió y llegué a admirar a la becaria porque, por entonces, yo deseaba seducir a un hombre y poderoso, y ¿quién más poderoso que el líder del 'mundo libre'?

Para seducir a alguien tan poderoso estaba convencida de que hacían falta unas armas de mujer que iban mucho más allá del físico: había que ser inteligente y, sobre todo, despiadada. Con el tiempo aprendí que, en realidad, era mucho más fácil de lo que podía imaginar. En los tiempos en los que estudiaba seduje a un hombre "de poder". Fue un subidón enorme para mi ego y una experiencia morbosa. Por desgracia, no se lo podía contar a nadie.

"Seducir a un hombre poderoso fue fácil y supuso un subidón para mi ego. Qué pena no poder contarlo..."

Al pensar en aquello, todavía me excito. Me gustaría hacerlo de nuevo. Así que, en las últimas elecciones generales en el Reino Unido, envié un email a todos los políticos del partido conservador con una foto mía vestida de Catwoman con el slogan "Gran Bretaña necesita disciplina". Recibí varias respuestas y me di cuenta de que tentar a un político, en realidad, sigue estando chupado.

Foto: M. Drytown

TOP 5

POLÍTICOS

A LOS QUE ME GUSTARÍA DOMINAR

1
BARACK OBAMA
Nada te hace sentir tan poderosa como dominar al hombre más poderoso del mundo.

2
DAVID CAMERON
Seguro que le encanta la disciplina inglesa.

3
RAJOY
No sé si le va el rollo, pero creo que lo necesita.

4
ARTUR MAS
Lo tengo cerca: ¿quién sabe?

5
ANA BOTELLA
Ofrezco clases de inglés con disciplina. Le irían bien.

VENUS IN FURS

JUGUETES PARA HOMBRES

Llámame hipócrita, pero si un hombre tuviera una colección de juguetes sexuales comparable con la que tengo yo, estaría bastante preocupada. Sobre todo, si dicha colección incluyese una muñeca hinchable (si es tu caso, te aconsejo que la escondas bien). Ahora que recuerdo, tuve un ex al que le gustaba ponerse un plug anal mientras pasaba la aspiradora y andaba por la casa en plan Pato Lucas. La verdad es que no me ponía nada. Más bien todo lo contrario.

Sin embargo, en el fondo, me parece genial que un hombre descubra que el autoplacer va más allá de la paja de siempre, y cada vez hay más oferta en el mundo de juguetes para los hombres: estimuladores de próstata, anillos de pene y diversos juguetes para el ano. Pero algo que me parece realmente interesante, a pesar de que no tengo pene, es el mítico huevo Tenga, una funda para masturbarse. Cuesta menos de 10 euros y da para un regalo original para un amigo o para ti mismo. Tiene seis variedades, y una de ellas simula el sexo oral.
Eso sí, por mucho que me fascinen los juguetes eróticos, tanto masculinos como femeninos, he descubierto que mis amantes los prefieren dentro de la caja durante los momentos de pasión. Y tengo que confesar que yo también.

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

ORGASMUS INTERRUPTUS

Nuestra sexóloga intenta disfrutar de una sesión de sexo furtivo durante unas vacaciones en familia. Un intrépido plan condenado al desastre.

Vuelve como cada año el terrible asunto de salir de vacaciones con la familia. Ese error, esa piedra contra la que volvemos a tropezar una y otra vez, tiene la forma de una playa paradisíaca, en Máncora, al norte del Perú, entre palmeras y frente al Pacífico. Aquí estoy. Con el marido, con la madre, la hermana, el cuñado y la pequeña y superdotada hija. Como cada día, experimento el trámite de andar medio desnuda, sin mirarme apenas al espejo pero buenorra en mi imaginación. De las olas a la piscina y de la piscina a las olas. Meando en el mar. Montando a caballo cual Lady Godiva por la orilla. Mirando la areola del pezón asomar. La conclusión es que al poco rato de estar demasiado conmigo misma ya llevo un calentón de puta madre.

Así que busco a mi mari, el único hombre que existe para mí en la redonda. Nos ponemos cerdos sin tocarnos siquiera. Cuando estamos a punto de entrar a la habitación para hacernos al menos unas pajillas, mi madre nos intercepta con algún recado y se sienta a continuar con el crucigrama de rigor ante el dolor de mis bragas. Resulta que no podemos estar tranquilos ni siquiera en nuestra cabaña porque la famila la utiliza como centro de reuniones.

Decidimos por cojones huir al mar, pensando que podremos toquetearnos entre las aguas, pero mi pequeña hija quiere aprovechar para bañarse con sus padres, que la hagamos saltar las olas y sentirse querida. Ya por la tarde, he conseguido que cada integrante de la troupe se vaya a su cabaña a descansar. Corremos a nuestra cama, aún salados, aún borrachines por las cañas. Nos desnudamos y nos pellizcamos debajo de las sábanas, nos lamemos y enredamos en besos y abrazos. Monto a mi mari entusiasmada. Me introduce la puntita de su inquieto pene y me muevo lentamente, como si su polla fuera un pez en mis pequeñas manos, que quisiera atrapar y dejar huir a la vez.

Me muevo cada vez con más intensidad, abrazando la cabeza del hombre que tengo debajo, retenido por mi peso, besándolo con amor y admiración por la manera en que su cara irradia belleza mientras va creciendo el ardor de sus ojos. Y yo me siento, ahora sí, cerca de estallar. Entonces me muevo un poco más y alcanzo el punto de no retorno, en el que se desata toda la ira o el placer de Dios. Y en ese preciso instante, cuando el volcán empieza a echar su urgente lava sobre la tierra seca, alguien abre la puerta de la habitación y siento que ahogo un grito, que el sudor de mi cuerpo se congela, que el gesto anhelante de mi rostro se paraliza y que el pez huye de mis manos. Es mi pequeña hija lanzándose sobre nosotros para abrazarnos, mientras tratamos de despegarnos, esconder nuestros fluidos bajo de las sábanas y escuchamos un sonoro: "Mamá, ¿qué haces encima de papá?". Provocando un efecto llamada que trae a toda la familia a nuestra puerta, asomándose a ver qué pasa con la niña, mientras nosotros solo queremos que la tierra nos trague o que se acaben las vacaciones. Lo que suceda primero. **PL**

"Nos despegamos a toda prisa, tratando de esconder nuestros fluidos bajo las sábanas"

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

HÉRCULES

Paramount Pictures Spain

Héroe mitológico al que se le ha pasado el arroz malvive asqueado de sí mismo y vendiendo su espada al mejor postor al frente de una banda de mercenarios. Aristócrata bueno que resulta no ser tan bueno contrata al héroe para que defienda Tracia del ataque de un señor de la guerra malo que resulta no ser tan malo. De eso va 'Hércules', enésimo ejemplo del (¿refrescante?) descaro y la asombrosa falta de rigor con que Hollywood suele saquear el desván de la mitología y la historia antigua. En esta especie de western mediterráneo con espadas, tridentes y magia negra, Dwayne Johnson se pone en la piel de un Hércules desconcertante, a años luz del mito. Eso sí, el director, Brett Ratner, nos obsequia con un par de sugerentes flashbacks en los que Irina Shayk hace de esposa muerta del héroe.

EL HOMBRE MÁS BUSCADO

eOne Films

Vale, el 'Hércules' de Ratner tiene cierta guasa. Si lo que andas buscando es cosa seria, cine con sustancia y fundamento, lo encontrarás en este thriller de Anton Corbijn ('Control', 'The American'), una de espionaje en los barrios musulmanes de Hamburgo que, además, es la gran película póstuma del añorado Philip Seymour Hoffman.

EL NIÑO

Fox

El aclamado Daniel Monzón se empapa de crónica negra local y la transforma en cine de muchos quilates. Lo hizo con la intensa y adrenalínica 'Celda 211' y ha vuelto a hacerlo con esta electrizante incursión en el mundo de los 'gomeros', contrabandistas que cruzan el Estrecho cargados de hachís o con plátanos rellenos de cocaína.

JERSEY BOYS

Warner Bros.

Decía su mentor, Don Siegel, que lo de Clint Eastwood con la dirección no podía ser más que un capricho pasajero. Cuatro décadas después, el legendario cascarrabias sigue aferrado a la claqueta, despachando con solvencia y oficio películas como esta biografía 'no autorizada' de los Four Seasons, grupo de pop vocal de los 50.

LA DANZA DE LA REALIDAD

Karma Films Spain

Y acabamos con lo último de Alejandro Jodorowsky, escritor, cineasta, tarotista y psicomago. El chileno se ha cocinado otro de sus asombrosos delirios, pura lisergia en la estela de genialidades pretéritas como 'Fando y Lis' o 'Santa sangre', y sin duda un hueso duro de roer para los poco acostumbrados al cine fuera de norma.

LA ESTRELLA

OLIVIA MUNN

"He sido una pésima traductora del japonés, una mala comentarista deportiva y una escritora mediocre, pero creo que lo de actuar no se me da del todo mal". Así de sincera se muestra Olivia Munn, exótica morena de padre alemán y madre china, nacida en Oklahoma hace 34 años, criada en Tokio, modelo, adicta al cosplay y una de las contadas mujeres que han sido chica del mes de 'Playboy' sin pagar el peaje de posar desnudas. Tras innumerables papeles de *scream queen* en pelis de terror, Olivia recibió elogios por sus actuaciones en 'Magic Mike' y 'The Newsroom'. Este mes, vuelve a estremecerse en la pantalla grande con 'Líbranos del mal'.

"UN EXORCISMO NO DA TANTO MIEDO COMO LAS CALLES DEL BRONX"

ERIC BANA

Empezó haciendo comedia en su Australia natal y después ha ejercido de hombre duro pero vulnerable en el Hollywood de 'Troya', 'Múnich' y tantas otras. Ahora asiste a exorcismos y pasa miedo en 'Líbranos del mal'.

Txt: ***PAZ MATA***
Fotos: ***ARCHIVO***

El actor admite que se lo pasó en grande con 'Líbranos del mal'. Sobre todo, rodando la escena del exorcismo, que exigió una intensa semana de trabajo: "Fue una locura, pero una locura divertidísima. En cuanto salíamos de allí, nos íbamos directos al bar", bromea. La película la dirige Scott Derrickson, experto en exorcismos y demás desparrames sobrenaturales, y la produce Jerry Bruckheimer, cuyo nombre es sinónimo de éxito ('Armageddon', 'Pearl Harbour', 'Black Hawk derribado'). Aunque parezca mentira, esta historia de un policía de Nueva York (Bana) al que un sacerdote (Édgar Ramírez) convence de que el crimen que investiga ha sido cometido por un ente sobrenatural se basa en hechos reales.

Ya habías trabajado con Bruckheimer en 'Black Hawk derribado'…

Cierto, hace 13 años. Y desde entonces hemos hablado a menudo de volver a trabajar juntos. Al final, lo hemos conseguido con una película de presupuesto medio, que suelen ser las que más problemas tienen para encontrar financiación. Hollywood prefiere las pelis de acción de gran presupuesto o las películas muy baratas.

¿Por qué has apostado por el género de terror?

Porque era algo nuevo para mí, una asignatura pendiente. Y porque el guion me pareció fascinante. Al final, la película funciona por el mundo visual que ha creado Scott, el director, y por su estilo al filmarla.

¿Crees en fenómenos paranormales?

Soy escéptico, la verdad. Pero reconozco que hablar con Scott y con su coguionista sobre los aspectos culturales y religiosos de los exorcismos ha cambiado un poco mi perspectiva sobre el tema. En África o algunas regiones de América Latina se siguen practicando y no son motivo de risa, sino más bien todo lo contrario.

¿Cómo se prepara uno para parecer genuinamente aterrorizado por fenómenos en los que no cree?

Rodamos en las calles del Bronx y eso ya ayuda bastante a sentir miedo [risas]. Es un escenario estupendo para una película, pero te aseguro que rodar allí en plena noche es una auténtica aventura.

Me contó Olivia Munn, tu compañera de reparto, que os enseñaron también unos vídeos bastante terroríficos, pero no me quiso dar más detalles…

No quiero hablar de eso nunca más [risas].

Es decir, que Olivia no exagera.

Bueno, tal vez un poco sí, pero te aseguro que me pasé una noche sin dormir después de ver aquello. No daré detalles por respeto a la persona que aparece en el vídeo, que está muerta, pero no se trata de nada gore, sino del testimonio de una persona en un estado mental muy, muy peculiar y que ni el mejor actor del mundo podría fingir.

Tengo entendido que preparaste el papel con el policía en cuyo testimonio se basa la película, Ralph Sarchie.

Sí, fue muy generoso conmigo. Ralph patrulló durante años en el distrito 46 de Nueva York. Es una leyenda en el Bronx, policías de todas las edades visitaron el rodaje para hablar con él

¿Cómo es Ralph?

Un tipo duro, eso seguro [risas]. Alguien a quien prefieres tener siempre de tu parte. Piensa que pasó gran parte de su carrera patrullando en el distrito más peligroso de Estados Unidos y ha sobrevivido para contarlo. También es una persona compleja y con un especial instinto. Su mente es como un radar.

¿Tú sueles hacer caso a tu instinto?

No es tan agudo como el de Ralph. Tal vez de niño yo era mucho más instintivo que ahora, pero cuando desarrollas la lógica y la razón vas aparcando esa otra cualidad, que también es muy útil. Es como la radio: puedes escucharla en AM o en FM, pero no en las dos longitudes de banda a la vez.

En tu personaje hay mucha ansiedad, dolor y frustración. ¿Cómo combates tú esas emociones negativas?

Es sencillo: dando largos paseos en moto.

¿Te llevas el trabajo o desconectas con facilidad del rodaje?

En eso soy muy distinto de Ralph. Él no podía hablar con su mujer de su trabajo, pero yo sí puedo hablar del mío. Si me veo obligado a pasar semanas enteras fuera de casa debido a un rodaje, al menos tengo algo interesante que compartir con ella cuando estoy de

"La película se basa en la experiencia de un tipo duro, un poli que patrulló durante años el distrito más peligroso de Estados Unidos"

vuelta. Mi trabajo no suele ser rutinario, una película no es algo que se haga todos los días. Casi siempre tienes ganas de contarle a los tuyos lo que has hecho y cómo te ha ido.

Dices que una película no es algo que se haga todos los días, ¿estás contento con tu carrera hasta la fecha?

Sí, no me puedo quejar. Llevo muchos años dedicándome a esto. Quién iba a decirme a mí, cuando vine de Australia a probar suerte, que trabajaría tan seguido, que haría tantas películas con tan buenos directores y junto a los mejores actores y actrices.

Y todo eso sin dar nunca el paso de instalarte en Hollywood. ¿Seguir residiendo en Australia no ha supuesto un obstáculo?

Nadie nunca me ha presionado para que me trasladase y yo tampoco he sentido la necesidad de hacerlo. Sigo viviendo en Melbourne con mi familia y estamos muy a gusto en casa.

¿Cómo es tu vida en Melbourne?

Muy normal, muy familiar, muy distinta a como suele vivirse en Hollywood, que es un lugar en el que tengo muchos amigos y donde me lo suelo pasar en grande cada vez que vengo. Pero prefiero Melbourne. Allí me paso el día en mi oficina leyendo guiones o trabajando en mi taller, tuneando mis motos. Eso, cuando no estoy preparándome para un papel. **PL**

ÉDGAR RAMÍREZ
El actor venezolano es coprotagonista de 'Líbranos del mal'.

REINCIDENTE
Scott Derrickson ya nos puso los pelos como escarpias con 'Sinister'.

ÁLVARO DE LA LAMA

"NO SOY NACHO VIDAL, PERO TAMPOCO SÚPER RATÓN"

El presentador más futbolero de la televisión le echa un par de pelotas y nos habla de sus programas, de fútbol y, claro, de sexo.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' **Fotos:** JOAN CRISOL*

A sus 33 años, el suyo es uno de los rostros imprescindibles de la televisión española. Ha trabajado en casi todas las cadenas generalistas, pero sus grandes picos de popularidad se produjeron cuando presentó 'El debate de Supervivientes' y el concurso 'Ex, ¿qué harías por tus hijos?', ambos para Telecinco. En paralelo, Álvaro conducía de forma magistral el programa de radio online de Mediaset 'Morning Glory', que se emite de lunes a viernes y que mitiga, en parte, su vocación frustrada: él siempre soñó con ser futbolista. En 'Primera Línea', hacemos realidad su sueño de juventud y le quitamos los pantalones pitillo, que tanto le gustan, para enfundarle las medias de futbolista. Porque el fútbol es su vida y la Roja, su pasión. Y, aunque en el pasado Mundial nuestra selección saliese por la puerta de atrás, para él siempre seremos los ganadores nostálgicos de una merecida Copa del Mundo.

¿Qué sentiste cuando España fue eliminada tan prematuramente del Mundial, tú que estabas radiando todos los partidos en un programa especial de Mediaset?
Fue una decepción para mí y para todo el país. Aunque el estado de los jugadores durante la temporada ya indicaba que no iba a ser un Mundial muy fino para los nuestros. Pero tenemos que estarles agradecidos por todo lo que han ganado hasta ahora.

¿Por qué te atreves ahora a salir tan sexy en estas fotos?
Porque me hace gracia. Puede ser que muestre una parte de mí que la gente no conozca y no creo que haga nada malo ni que desnudarme afecte a mi dignidad.

Pareces extranjero, ¿tus padres son españoles?.
Sí, aunque parezca mentira, ¿cómo puedo ser tan rubio si mis padres no lo son? Muchas veces me he preguntado si no seré adoptado.

¿Cuál es la pregunta que siempre te hacen por la calle?
Me preguntan mucho por 'Supervivientes', cosas como si Rafa Lomana está realmente así de loco, si Oriana es tan caprichosa o si Chiqui es tan puñetera como parece.

¿Tu crees que Aran Aznar le hizo una felación a Antonio Tejado en la isla?
Yo conozco a Antonio y pienso que no. Aran quería algo de protagonismo en ese momento, ya que no estaba teniendo mucho tirón como personaje.

¿Y Nacho Montes hizo el trenecito con Tony Spina?
Sinceramente, creo que tampoco, fue un juego que se les fue de las manos.

¿Cuál ha sido tu peor momento presentando 'El debate de Supervivientes'?
Cuando Oriana y Tatiana Delgado se enzarzaron y casi se pegan. Entiendo que en un debate tiene que haber tensión, emociones, piques y roces, pero ellas lo convirtieron en algo callejero y muy desagradable. Yo no puedo con el 'chonismo ilustrado'.

Cuéntame algo de 'Supervivientes' que no se sepa. Me han dicho que los concursantes disponen de tampones y papel higiénico.
También tienen una especie de agua isotónica de sales minerales que beben para mantenerse un poco arriba, si no estarían como palmeras.

¿Tú concursarías en 'Supervivientes'?
No, porque suelo comer muchas veces al día, y estaría irascible, de mala hostia, y me echarían la primera semana. O supongo que me iría yo.

Pero si fueras, ¿qué objeto te llevarías?
Una maquina de afeitar para rebajarme la barba. Cuando me crece mucho, me pica y lo paso mal.

"No puedo con el 'chonismo ilustrado'. Entiendo que en un debate haya emociones, tensiones, piques y roces, pero no un comportamiento callejero"

"De 'Supervivientes', no me creo ni lo del trenecito de Nacho Montes ni lo de la felación de Aran Aznar a Antonio Tejado"

¿No te afeitas por pereza o porque eres fiel a tu look?
No me afeito para que no se me quede cara de niño, me deja bastante inocente.

Dani Mateo tenía miedo de volver a estar gordito en cuanto se afeitase.
Estoy de acuerdo. Las personas que no tenemos la cara angulada de Jesús Vázquez, sino más bien de pan, nos dejamos barbas para disimular la cara de galleta.

¿Tienes algún complejo físico?
Alguno. Me veo la nariz muy grande y con mucho tabique. Y me veo los ojos metidos para adentro y algo caídos.

Eres de los pocos que trabajan en la tele que no se depilan…
Una vez me depilé el pecho y no lo he vuelto a hacer, porque luego te sale el vello más duro y largo. Cuando jugaba al fútbol, me depilaba las piernas. El pubis lo intento llevar siempre limpio e higiénico.

Tú que eres muy futbolero y del Real Madrid, ¿por qué crees que todavía ningún futbolista se ha declarado gay en España?
Ha pasado ya en muchos países, pero aquí la sociedad todavía tiene que cambiar de mentalidad para tolerarlo. Al que sea gay es probable que le dé vergüenza reconocerlo en un mundo tan varonil como el fútbol, donde hay leches, patadas e insultos, y, como no saben cómo va a caer en su afición, no lo cuentan. Aun así, pienso que tendrían mucho más apoyo del que creen. Ricky Martin subió un millón de seguidores de Twitter cuando reconoció su homosexualidad.

¿Te han llegado a insultar por Twitter?
Cuando presentas 'Supervivientes', se mueven muchas críticas, aunque no les hago ni caso, porque

"A la gente, cuando ve una cara medianamente nueva en un formato consolidado de la televisión, le cuesta asumirlo y familiarizarse con él"

no están basadas en nada. Me han llegado a decir que era el presentador más soso. A la gente, cuando ve una cara medianamente nueva en un formato tan consolidado, le cuesta asumirlo y familiarizarse con él. Además, hay mucho rencor en la propia profesión.

En el tema laboral, ¿cuál es tu asignatura pendiente?

Espero que me quede mucho por hacer. Me gustaría presentar el debate de 'Gran Hermano'.

¿Qué no volverías a hacer?

Si pudiera elegir, me gustaría no tener que volver a hablar de política. Es un registro muy serio para mi forma de ser. Lo saqué adelante, pero no desplegaba todo lo que yo puedo.

Te pasaste meses hablando de Luis Bárcenas, que creo que es tu vecino.

Sí, yo presentaba 'Te vas a enterar' y pasaba cada día por su portal. Una vez fui a coger mi coche y me encontré a su mujer, que creyó que iba a hacer algo para el programa. No podía ni imaginar que su parking también era el mío.

¿Hay alguna política que te dé morbo?

Política y morbo son palabras que mezclan muy mal. En cuanto pronuncias la palabra política, se baja todo. No es que me dé morbo, pero sí me parece que es muy elegante y que tiene algo Cristina Cifuentes.

En Twitter, te defines como "novillero del amor, torero de la vida", ¿te han metido mucha estocada a nivel sentimental?

Soy como un torero de la vida, intento pasar por ella con arte. El novillero todavía no ha tomado la alternativa. Y en el amor, creo que está uno aprendiendo.

¿Has puesto los cuernos alguna vez?

Una vez, cuando era un niño, con 16 años.

¿Tienes pareja actualmente?

Sí, llevo cerca de cinco años con ella.

¿Notas que ligas más desde que presentas programas de noche?

Sí, se ha notado bastante, por el tipo de programa más juvenil, con más chicas viéndolo, y eso se proyecta en la calle. Y que yo soy heterosexual; eso también ayuda.

¿Alguien ha dudado en alguna ocasión de tu orientación sexual?

Sí, claro, por trabajar en Telecinco me dicen que seguro que soy gay. Ya sabes cómo es la gente, que se cree lo que no es. Pero me tiene sin cuidado.

Acabas de presentar 'Ex, ¿qué harías por tus hijos?'. ¿Tú te atreverías a concursar en un reality con una de tus antiguas parejas?

No suelo mantener contacto con ellas. Primero, porque el que diga que se puede ser amigo de una ex miente. Y segundo, por respeto a la persona con la que esté en el momento actual. No iría a concursar con una ex, porque para empezar las pruebas eran muy duras.

¿Por qué crees que el programa de exparejas no ha funcionado como se esperaba?

"Mi entrevista más incómoda fue con Hiba Abouk. Le pregunté cómo lleva su familia que se desnude y no quiso contestarme"

No lo sé. Hay veces que la gente no quiere entrar y ya está, no hay que darle más vueltas. Está claro que todos queremos cuanta más audiencia mejor. Pero, aparte de ese dato, hay que valorar todo el trabajo de un equipo y la ilusión que le pones a cada proyecto.

¿Qué ha sido lo mejor de trabajar gran parte del verano en Canarias, donde se grababa tu parte del programa?

La gente. Son muy cariñosos los canarios. ¡Y qué playas! Son para ir en pelotas todo el día.

¿Qué es lo que la gente no sabe de ti?

Soy muy maniático, tengo que comprobar dos veces si he hecho las cosas, cierro el coche dos veces, etc. Tengo que dormir con la puerta de la habitación cerrada. Me considero buen tío, pero tengo algo de mala leche, y la gente no sabe que soy un poco canalla. Hasta hace poco llevaba la ropa a casa de mi madre a lavar. No sé planchar. Soy muy señorito.

Antes de la tele, ¿de qué has currado?

Organizaba fiestas infantiles en casa de millonarios, sus jardines eran como todo Telecinco y daban propinas muy buenas.

¿Qué ha sido lo más surrealista que te ha pasado en tu papel de reportero?

Mi primer reportaje de 'España Directo' fue en una perrera en la que había unos cien perros que no estaban bien cuidados. Olía tanto a mierda que no pude aguantar el hedor y me tuve que ir a vomitar. En La Sexta, en el Mundial de Alemania 2006, conectaron conmigo después de un gol, y los aficionados me robaron la cartera y el móvil en pleno directo. Era todavía un novatillo y no dije nada, aguanté el directo como un campeón.

¿Hay algún compañero de profesión con el que no te gustaría trabajar nunca más?

Sí, no puedo con la gente egocéntrica que no trata bien a su equipo.

¿Qué personaje te lo ha puesto más complicado durante una entrevista?

Hiba Abouk me lo puso muy complicado en la radio. Le pregunté cómo ve su familia musulmana que se desnude en una serie, aunque sea trabajo, y no me quiso contestar. No me había pasado nunca que en una entrevista no me quisieran contestar a cuatro preguntas.

¿Con quién te han confundido por la calle?

Piensan que soy el hermano pequeño del de 'Bricomanía', porque siempre suelo ir con camisa de cuadros y barba. También me han confundido con Diego Forlán, Dani Martín y Álvaro Bultó, que en paz descanse.

Hablemos de sexo: cuéntanos cómo fue tu primera vez.

Me desvirgué con 17 años. Después de salir de clase a la una del mediodía, sonó la campana de clase y fuimos a hacerlo a casa de los padres de ella, aprovechando que estaba vacía. Fue algo premeditado, frío y rápido. Entonces creía que quería a esa persona, pero con el tiempo descubres que aquello no era querer de verdad.

¿Te has acostado con muchas chicas?

No soy el típico de una novia y al matrimonio, pero tampoco me considero un gigoló. He podido estar con unas 20 o 30.

¿Qué nacionalidad te ha dado más alegrías sexualmente hablando?

No he estado con ninguna chica negra o china. Una vez me lié con una americana, pero tampoco fue gran cosa. Yo me quedo con las españolas.

¿Prefieres pecho natural o siliconado?

No soy de hacerle ascos a nadie, pero me parece más bonito el pecho natural de una mujer.

¿Cuál es el sitio más raro en que lo has hecho?

En un terraplén con piedras y tierra, en las fiestas de un pueblo. También lo he hecho en una casa, con gente en la misma habitación durmiendo en la cama de al lado sin enterarse del tema.

¿Tienes algún objeto sexual en casa?

Ayer, la sexóloga de mi programa de radio me regaló un huevo masturbador para que lo probara. Ya lo he probado, pero no me gustó mucho, tuve que usar material adicional. Lo abres, le metes un liquidito y le metes el pene. Lo veía muy artificial, no me motivaba realmente.

"En La Sexta, durante el Mundial de Alemania de 2006, conectaron conmigo tras un gol y los aficionados me robaron la cartera y el móvil en pleno directo"

¿Has usado algo que no sea puramente sexual para dar placer?
Algo de cacao sí hemos usado.
¿Te has grabado practicando sexo?
Sí, lo he probado aunque no suelo hacerlo. Te da morbo a la hora de grabar, da su cosilla, pero no me gusta verme después.
¿Te has negado a experimentar algo en la cama?
A que me toquen mi parte sagrada, lo que es el 'ojal'.
¿Cómo eres en la cama?
Suelo ser activo, no me gusta estar paradito.
¿En el sexo, eres más de derechas o izquierdas?
De derechas.
En la intimidad, ¿cantas o imitas a alguien?
Me gusta imitar a Pocholo, José María Aznar, y a Jorge Javier Vázquez. Y a partir de ahora te puedo imitar a ti, porque es fácil imitar a personas que tienen aspectos destacados.
¿Qué es lo que más te apasiona del sexo?
Que me hagan una felación.
¿Y lo que más te gusta hacer?
Me mola mucho comer almeja.
¿En qué parte de las chicas te fijas primero?
En los ojos. Y te lo digo en serio.
¿Cuál es tu postura sexual favorita?
Ella tumbada boca abajo y yo por encima. Es como el perrito pero tumbados. Un perro lisiado [risas].
¿Has tenido algún gatillazo?
Sí, la típica noche que llegas de marcha, cansado y no rindes.
Por tu miembro ¿podrías ser estrella del porno?
Hombre, no soy Nacho Vidal pero tampoco Súper Ratón. Estoy normal, nadie ha tenido queja ni se ha pronunciado al respecto. Jamás una tía me ha dicho que la tengo pequeña.
¿Cuál es tu récord personal en un día?
Cinco. Fue un homenaje a Telecinco.
¿Con qué famosa no te importaría tener un affaire si no tuvieras pareja?
Irina Shayk. Tiene una mirada de gata brutal. Y ese culo...
¿Y de tío?
Hay tantos chicos guapos que alguno me los follaba hasta yo [risas]. David Beckham es un tío muy guapo.
¿Cuál es tu mejor momento del día para el intercambio de fluidos?
Siempre que haya ganas, cualquiera. Es verdad que a la hora de la siesta me gusta bastante, estás más activo que por la noche, que llegas de currar y estás más cansado.
Cuéntame alguna anécdota sexual que valga la pena.
Hace años, estuve con una tía con la que me costó mucho acostarme. Un día me empezó a tocar sin terminar de hacerlo. Me puso tan caliente que me fui con todo el pastel a mi casa.
¿Cuál sería tu fantasía sexual no resuelta?
Con una azafata en pleno vuelo.

"La postura sexual que más me gusta es con ella debajo y yo por encima. Es como el perrito, pero tumbados. Un perro lisiado"

"La famosa con que no me importaría tener un affaire es Irina Shayk. Tiene una mirada de gata brutal. Y ese culo..."

¿Eres consumidor de películas X?
No. Una vez, con 15 años, quedamos en mi casa de la sierra con unos amigos un día que mis padres se habían ido de cena, y un colega se trajo una película porno en VHS. Nos pusimos todos a verla... y nos pillaron mis padres.
¿Eres fetichista con algo?
Me gustan bastante los pies de las chicas, aunque no cualquier pie. Suelo fijarme en la playa.
Después de hacer el amor, ¿qué sueles hacer?
Suelo tener bastante calor. Me ducho o abro una ventana, necesito algo de aire, no puedo quedarme en el sitio como medio relajado, necesito limpiarme. No soy de abrazarme después.
Sé que guardas los recortes de las entrevistas que te hacen. Espero que conserves esta en un lugar preferente. Gracias, figura.

Nuestro gratitud al Hotel Mercure Santo Domingo (c/ San Bernardo, 1; Madrid. Tel: 91 540 13 78), Gorka Rodríguez y, en especial, Blas Pardo, de Deportes Condor (c/ Conde de Peñalver, 22; Madrid. Tel: 91 401 03 56).
Maquillaje y peluquería: Salón 02 P&E (c/ Campoamor, 3; Puertollano. Tel: 92 644 13 64), Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez.
Modelos: Gloria Iampieri, Silvia Toesto, Laura Blan y Edelweiss. PL

‘DELHIRIO’
EN LA CAPITAL DE INDIA

‘Primera Línea’ se adentra en territorio canalla y explora la noche de uno de los secretos mejor guardados de Asia: Nueva Delhi, un ciudad mucho más golfa y desprejuiciada de lo que suele pensarse. Hedonismo, drogas y rock’n’roll en pleno corazón del hinduismo.

Txt: ***MANUEL ELEGANCIA***
Fotos: ***RAFA GASSÓ***

Si se le preguntase a un curtido mochilero experto en India qué piensa de su capital, Delhi, seguramente escupiría su chai (té) y lanzaría al aire un afectado “What the fuck!” seguido de un “fucking bullshit, man”. Seguramente porque nunca ha traspasado el polvoriento muro de suciedad, ruido, buscavidas y delincuentes, menores pero cansinos, que rodea al barrio de Pahar Ganj, ineludible primera noche para todo recién aterrizado en el país por primera o enésima vez. La experiencia no cuenta. El barrio apesta y el ahogo al que le somete obliga a que la mayoría ventile rápidamente su estancia. Pocos se aventuran a apostar por las rutas que llevan al sur, que en el caso de India y al contrario del resto del mundo –pura idiosincrasia-, siempre es más próspero que el norte. En Delhi, pero también en el resto del subcontinente. Aquí, el sur es sinónimo de buena vida, especialmente en la capital, uno de los secretos mejor guardados del sur de Asia. Olvidemos, pues, la vieja ciudad monumental del norte, alcemos el brazo entre la maraña de auto-rickshaws verdeamarillos que hormiguea nerviosa y a golpe de claxon por las arterias y venas de esta megalópolis y gritemos bien alto: “¡Auto!”. Es hora de conocer la India más cool y vertiginosamente moderna.

La Honorable Casta de los Rickshawalla Suicidas, ases del timo, el lío y la extorsión, también es la mejor aliada para recorrer una ciudad de 17 millones de almas, que desentrañan rápido sobre tres ruedas, pañuelo al viento, siempre elegantes. Al hecho de tener de tu parte a un Señor Lobo local para todo, hay que sumarle el chute de moverse así por la ciudad, previamente avituallado de las

TRANSPORTE
Moverse en rickshaw (triciclo motorizado) es una gran opción.

COMIDA
Encontrarás sitios para comer abiertos toda la noche.

Gran parte del encanto de las zonas de marcha de Delhi está en los contrastes.

delicatessen traídas de las montañas de Manali, productora del cannabis patrio; el trayecto será viaje y las bocinas y sonidos de los mastodontes mecánicos que os adelanten, psicodélicos cantos de sirena. En la capital, el vicio tiene precio español. Sea cannabis o cocaína, que dado el caso no suele ser tal cosa, sino heroína. Así que cuidado. Aquí triunfan los opiáceos y psicotrópicos; pelotitas de opio envueltas en papel de fumar o banglassi, un batido de marihuana y yogur con efectos alucinógenos. Cuestión de gustos. ¿Servido? Aún estamos a tiempo.

Al sur, siempre al sur

Sorteamos Connaught Place, centro neurálgico y más veterano distrito comercial de la capital –el alquiler de sus oficinas está entre los más caros del mundo-, trufado de cadenas de comida rápida y cafés, pubs de vocación británica, pero irremediable sello indio, en los que tomarse unas pintas de Kingfisher (terrible) o Elephant. Aquí también hay tiendas occidentales y exqui-

> Hay 'vicio' a precio español, ya sea cannabis o cocaína (aunque suele ser heroína), o banglassi, un batido de maría y yogur

sitamente locales, artesanos y artistas de todo tipo y condición, mercados callejeros, puestos de comida, de refrescos, de helados y hasta un setentero y descuidado centro comercial en el subterráneo de su epicentro, el Palika Bazaar. Sobre este se asienta un parque ajardinado, punto de encuentro imprescindible durante el día entre los veinteañeros y treintañeros más pudientes. Pero, en un territorio que alberga a un 86% de credo hinduista, los códigos para el cortejo cambian bastante. A esta parte de la ciudad solo se viene a mirar y a ser mirado. O a disfrutar de uno de los mejores restaurantes de comida del sur de India -las cosas más ricas de la ciudad-, Saravanaa Bhavan. Del característico magreo físico entre machos alfa indios que se amontonan para pedir mesa no se libra nadie, pero es divertido y da muchas pistas sobre cómo relacionarse. Ni la más europeizada se mezcla con el tumulto. A una mujer india no se la toca ni cuando se la saluda, y mucho menos en público. De hecho, disponen de vagones exclusivos en el metro, otra forma de moverse si no sufres de claustrofobia, te gustan las emociones fuertes y no te incomoda que varios señores sudorosos y con bigote resoplen sobre tu nuca.

Nos adentramos en largas avenidas flanqueadas por árboles y residencias de estilo colonial, kilométricas, en sombra: Lodhi Road, paralela a Lodhi Garden, uno de los más agradables y concurridos pulmones verdes de la muy verde Nueva Delhi; y Nizamuddin West, enclave musulmán frente al East, una de las más bonitas y más caras zonas residenciales, construida entre jardines en torno a la tumba de Humayun.

La marihuana es combustible religioso que abarca a hinduistas por convicción y al resto por afición. Cualquier rickshawalla te llevará de la mano a comprar un chivato por 150 rupias (1,85€) junto a la garita de policía del West. Que permitan el menudeo no significa que un occidental no sea un bingo al que sacarle (mucha) pasta o al que castigar ejemplarmente como aviso a futuros aventureros. Ojo con eso.

Tras una parada en los muchos boxes callejeros de cordero o pollo afgano, ponemos rumbo a Hauz Khas Village, el Soho de Nueva Delhi. Sede central del Street Art Festival, es casi un pequeño pueblo de una única calle en la que se amontonan galerías de arte, tiendas de diseño, restaurantes innovadores, como El Imperfecto, y garitos para modernos en los que no faltan conciertos ni sesiones de la más rebuscada electrónica, caso del coqueto TLR Café, que además alberga en su primer piso una pastelería de público indo-hipster en la que acompañar ricos tés con ricos cupcakes. Aquí, la clase alta educada en Londres se mezcla con el expatriado, otra élite a la que se le permite compartir hábitat y estatus por su condición occidental, aunque su poder adquisitivo esté muy por debajo de la media. Como todo lo que se pone de moda, la zona empieza a competir con Shapur Jat, 'el

Que permitan la venta de marihuana junto a la garita de policía no significa que el occidental no sea un bingo al que sacarle la pasta o al que castigar ejemplarmente

Uno de los locales de moda en Delhi: el TLR Café.

nuevo Hauz Khas Village', en su esencia underground y contestataria, con el Chapter 25 a la cabeza de esa nueva vuelta de tuerca a la modernidad. De ambos lugares surgen fiestas privadas en residencias repletas de camareros de blanco impoluto y pajarita. El revoltijo entre sexos y pasaportes está permitido –también en su vertiente gay, aunque hace pocos meses el Tribunal Superior de Justicia de India revocó la eliminación de la Ley 377, que ilegalizaba la homosexualidad-, pero conviene saber que las conclusiones después de un asunto de cama no son como en Occidente y, si tu idea es salir corriendo pero no la de tu partenaire, podrías ser acusado de ataque al honor, algo que contempla el Código Penal indio. Otros enclaves, como Qtab Minar o GK1, de ambiente abiertamente pijo, son dignos de investigar, pero bastante más difíciles para la relación con nativas. Hay cierta atmósfera desacomplejadamente clasista. Y, cuando la verdadera élite se muestra con su mejor traje, no gusta de mezclarse con todo el mundo. Para una intentona en jardines más conocidos, siempre quedan los clubes de corte británico de Gurgaon, un suburbio de clase alta a una hora de Delhi donde "todo es posible", como reza el dicho indio. **PL**

Si tu idea es salir corriendo después de un asunto de cama, piénsatelo bien. Podrías ser acusado de ataque contra el honor, algo que contempla el Código Penal

PISTAS DELHIRANTES

Cómo llegar

Casi todas las principales compañías aéreas conectan Barcelona y Madrid con Delhi. Entre las más económicas, cómodas y modernas está Qatar Airways (**www.qatarairways.com**). La más barata, solo para valientes, es la rusa Aeroflot (www.aeroflot.ru/cms/es).

Comer

Existen mil y una opciones. Los indios adoran comer a todas horas, bien sea en los puestos callejeros de momos, pakoras y samosas, bien en restaurantes de toda condición. Entre los favoritos está Saravanaa Bhavan (46 Janpath, Connaught Place), que sirve comida del sur de India a precio muy económico. Y El Imperfecto (H/1/1 Hauz Khas Village), buena cocina mediterránea de precio medio-alto con opción de tomar copas.

Dormir

Lo más económico pasa por Pahar Ganj (el resto dispara precios), en cuya calle principal se apelotonan todo tipo de hoteles y guesthouses. Lo mejor es echar un vistazo a las habitaciones, sobre el terreno, y elegir la que más nos convenza.

Salir

Las citas para el ocio nocturno cambian con relativa facilidad. En la actualidad, triunfan los siguientes destinos:

- **TLR Café** (www.tlrcafe.com). Parada imprescindible en el 'Soho de Nueva Delhi', Hauz Khas Village. Conciertos, electrónica y público local de lo más cool.
- **Chapter 25** (www.chapter25.in). El nuevo local de moda entre lo más in(dependiente) y 'hipsteriano' del canalleo hindi, en Shahpur Jat, barrio que comienza a hacerle sombra a Hauz Khas Village
- **The Blue Frog** (www.bluefrog.co.in). Conciertos, copas y selecto ambiente en una de las zonas más pijas de la capital, Qutub Minar.

- **Hard Rock Café,** en el modernísimo centro comercial de DLF Place Saket, un buen lugar por el que pasearse antes de cenar y tomar una copa con buena música en directo, en el que echar un ojo a las nuevas tendencias y mejores curvas de las niñas bien locales.

SILVIA CARPALLO

“Para llegar al orgasmo de tu vida, no basta con saberse el kamasutra”

“Madrileña, soñadora y risueña”. Así se define a sí misma Silvia Carpallo, periodista, sexóloga y escritora que acaba de publicar ‘El orgasmo de mi vida’un libro de relatos sexuales en clave femenina.

***Txt:* HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / *Fotos:* ARCHIVO**

En tu libro describes las relaciones sexuales con una mezcla de lirismo y crudeza. ¿Es así como tú misma las sientes y las vives?
El sexo, como todo, puede ser lo más dulce o lo más amargo, una ensoñación o el momento más real de tu vida. Depende del momento, de la relación, de la persona con quien mantienes ese encuentro. Lo que está claro es que no es ni parecido a como nos lo venden a veces. En las novelas o el cine, a nadie le entran ganas de hacer pis o se echa a reír con el sonido de un pedo vaginal. En la vida real, eso ocurre a menudo y es parte de la diversión, no creo que haya que saltárselo. Aunque otras veces ese momento puede ser como un sueño en el que la realidad se desvanezca, en el que tú seas más tus sentidos que tú mismo, y eso también hay que retratarlo.

Hay también un énfasis notable en los preliminares, en dejar bien establecidas las situaciones y los personajes antes de pasar al sexo. ¿Será porque las mujeres sois más de preliminares que los hombres?
La idea era explicar que, para llegar al orgasmo de tu vida, no basta con saberse el Kamasutra, sino que lo que convierte ese momento en algo tan especial son precisamente nuestras circunstancias, porque para las cinco protagonistas de mi libro ese orgasmo concreto que describo es una experiencia única. En realidad, no creo que sea lo que diferencia a las mujeres de los hombres, porque lo han leído muchos hombres, más de los que yo misma esperaba, y se han sentido muy identificados.

Tus relatos hablan muchas veces de temas hasta cierto punto tabúes, como el sexo en la menopausia o el sexo entre adolescentes, de escasa visibilidad en la literatura. ¿Por qué?
Precisamente por eso. Habitualmente, el sexo literario o cinematográfico es practicado por dos personas solteras de entre 20 y 30 años. ¿Es que acaso el resto de seres humanos no tenemos sexualidad? El sexo es algo que nos acompaña toda la vida y en todo tipo de circunstancias, va evolucionando y creciendo con nosotros, y en estas historias quería hacer que eso fuera mucho más visible.

También parece interesarte que conozcamos lo mejor posible a los personajes. ¿Será que consideras más excitante el sexo con gente que conoces que los polvos anónimos?
No especialmente. De hecho, sí que hay escenas de polvos anónimos, pero como son anónimos no he mostrado nada más de esos personajes. Aunque sí que es cierto que si bien un polvo con un desconocido puede ser una experiencia que nos marque, otras muchas veces la experiencia sexual nos marca precisamente por la vinculación con un conocido, sea emocional o no.

¿Cómo ves el boom de la literatura erótica femenina escrita por mujeres? ¿Es un fenómeno que ha venido para quedarse o será una simple moda pasajera?
La literatura erótica siempre ha existido, creo que lo que han cambiado son las formas. Quizás ahora esté en un momento de auge y más adelante se estabilice, pero creo que, más que desaparecer, seguirá evolucionando.

¿Crees que existe una sexualidad femenina y otra masculina?
Es evidente que fisiológicamente somos diferentes y que eso nos hace vivir la sexualidad también de forma diversa, nuestro cuerpo está diseñado así. Pero a veces hay más puntos de encuentro de los que pensamos, y algunos de ellos aún están por explotar.

¿Y el porno para mujeres? ¿Te gusta? ¿Lo crees necesario?
Sí, desde luego. El porno está diseñado para los gustos masculinos, es más explícito, más visual, y eso no encaja con todas las mujeres, que por norma general apreciamos más la sensualidad y el erotismo. Eso no quiere decir que no haya mujeres que se exciten muchísimo con el porno tradicional y hombres que hayan descubierto una nueva faceta de sí mismos con el porno para mujeres.

¿Escribir un blog sobre sexualidad implica una responsabilidad?
Sí, y por eso yo tengo un máster en Sexología. Una cosa es compartir tus propias experiencias vitales a través de un blog, sean esas experiencias sexuales o de otra índole,y otra muy distinta aportar ideas, conocimientos y consejos o directamente informar sobre la sexualidad. Para hacer esto último es imprescindible saber bien de lo que se habla, exactamente igual que ocurre en campos como el periodismo deportivo o la información económica. **PL**

SEXO REAL
Silvia define su libro como “una obra que habla de sexo real, no de sexo rosa”.

“La literatura y el cine suelen mostrar sexo entre personas de 20 a 30 años. ¿Es que acaso los demás no tenemos vida sexual?”

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

EL BUENTRATADOR

Alguna vez habéis sentido que hacíais una "buena acción" en la cama? ¿Que con aquel acto sexual no solamente estabais complaciendo a una chica (y a vosotros mismos, a través de su placer), sino curando una herida profunda en ella? Así me sentí yo acostándome con aquella gordita adorable que antes de cruzarse conmigo solo había conocido el maltrato.

Cuando tenía 15 años estaba desesperado por ligar con alguna chica. Era virgen y solamente había tenido una novia, a los 12, que me dejó a los 13 porque vivía en el otro extremo del país y no estaba segura de sus sentimientos. Con esa edad, solo un imbécil como yo podía estar seguro de los suyos. Romántico hasta la mierda (perdón, hasta la médula), la cuestión es que me moría por sentir un poco de afecto femenino.

Aunque parezca mentira, Migoya también tiene su punto ONG. No solo porque da placer a mujeres de toda edad, condición o físico, sino porque es capaz de escucharlas y tratarlas como reinas en la cama.

Una noche que mis amigos del insti y yo salimos al área de pubs y discotecas conocida como la Zona Hermética de Sabadell (la única zona realmente "hermética" que había allí era mi bragueta), terminé liándome con una megagorda de mi edad o un poquito mayor. Bailamos juntos (solo abarcarla con los brazos ya era un hito) y yo notaba a mis amigos atrás, riéndose maliciosos como ratas en cabila, y pensaba: "Cómo me van a dar por culo cuando vuelva con ellos".

Pero es que yo estaba a gusto allí con esa chica. Y ella conmigo. Y además, no le estaba haciendo ningún favor: a mí la muchacha me parecía guapísima, midiese y pesase lo que le diese la gana. En eso nunca me ha importado la opinión de los demás; era guapísima para mí, y eso bastaba. Y sus besos, aunque entonces los llamasen morreos, eran cálidos, sentidos, sinceros, como los míos. Y me dio un poco de cariño cuando nadie me lo ofrecía. A veces pienso en esa chica y le mando un agradecimiento telepático-sideral desde el corazón de 15 años que malvive en este que ya es siglos más viejo.

Hace unos meses regresé a la Zona Hermética y casi me arrodillo como el Papa a darle un beso a aquel asfalto pateado por generaciones de chavales y chavalas con hambre de vida. Deberían declarar esa zona Patrimonio de la Humanidad. Al menos, la poca humanidad que yo me permito tener floreció allí una noche.

Un cuarto de siglo después…

Desde entonces adquirí, como los superhéroes, el puto "knack" para ligar con mozas bonitas, feas, flacuchas, gorditas, "casadas, viudas y divorciaditas" (como canta Antonio Aguilar) y de todos los colores y sabores e inteligencias.

Hace unos años, conocí a Montse, una chica catalana que trabajaba de cajera en un Schlecker, o como se llamen esas droguerías alemanas tan impolutas. Montse me recordó de inmediato a mi ligue quinceañero de tanto tiempo atrás. También tenía unos ojos grandes y oscuros, de esos que te atraviesan cuando te miran, en una cara blanca como el mármol blanco. Ella no parecía ser consciente de su superpoder y reía con la boca pintada muy roja, muy vulgarota como dicen

Mientras bailaba con aquella megagorda, notaba a mis amigos detrás, riéndose como ratas en cabila

> Cuando una mujer me pregunta cuál es mi libro más conocido, suelo responder con vaguedades

que también soy yo. Era también una chica de barrio y me gustó porque tenía la calidez maternal de las catalanas y el salero de las andaluzas. Y su chaqueta blanca me ponía, casi tanto como el mandil de carnicera.
Cuando bajaba a comprar allí, nos quedábamos charlando si ella no oteaba clientes a la vista. El día que supo que yo escribía, se puso como loca. Ahí siempre llego a un punto crítico: si les digo el tipo de libro que escribo o he escrito, corro el riesgo de que se asusten. Así que, cuando me preguntan cuál es mi libro más conocido, siempre suelo responder con vaguedades, por no alarmar innecesariamente. "Libros románticos", defino. Esta vez me pilló con la guardia baja y le respondí la verdad.

La confianza no da asco

Echó a reír con lágrimas en los ojos y el corpachón agitándose como un acordeón gigante: "Haciendo amigas...". Me miró como alguien que se detiene a mirar dos veces para juzgar mejor. Sospeché que se preguntaba, primero, si yo sería trigo limpio, y segundo, por qué le daba tanta conversación.
-¿Estás ligando conmigo? –me confrontó abiertamente.
-Puede ser –respondí abiertamente.
-Pero tú no eres de los que buscan una relación… o sea, una cosa seria.
-No, no soy de esos –le confirmé, afectando una expresión de grima.
Volvió a reír. En realidad, me estaba quedando porque una chica que reaccionaba así al título de mi libro más conocido era sin duda una persona que merecía la pena.
-¿Te puedo invitar a comer cuando salgas de aquí? –le propuse.
-He traído una fiambrera… –pareció pensarlo dos veces–. Pero bueno, podemos comer un menú aquí cerca, si insistes.
La convencí de comer en un bar que hacía esquina en Paseo San Juan, lleno de sol. Los camareros se ufanaban en servirnos unas tapas de cortesía. Me extrañó, pues era la primera vez que veía un restaurante barcelonés ofreciendo tapas gratis. Empezaba la crisis...
Para el postre, ya estábamos llegando a un término de entendimiento.
-¿Qué es lo que buscas? –me preguntó la catalana saboreando su crema.
-Ya sabes lo que busco.
-¿Y ya está? ¿Solo eso?
-Solo eso –lo dije de tal modo que sonase a ventaja, y no a una mala baza para ella.
-Vale –asintió para sí misma, tal vez sorprendida de su propia reacción–. ¿Cuándo?
Acordamos follar esa misma noche y nos despedimos con un beso en la mejilla.
Escogí un hotel de la calle Sant Pau que siempre está de oferta en internet. Todavía había una habitación decente por 25 euros. Cuando nos encontramos a la salida del metro Sant Antoni, vi que Montse temblaba: su talante era otro.
-Tengo que decirte algo –me dijo nada más saludarme con otro beso en la mejilla.
-¿Has cambiado de idea?
Ella constriñó el rostro como si se le estrujara el alma:
-Es que… No creo que sea capaz. No te dije por qué hacía tiempo que no lo hacía.
-Bueno, no tienes por qué decírmelo. Muchas mujeres están más de un año sin sexo, por desengaños amorosos, porque no encuentran con quién o porque no les da la gana.
-En mi caso no es un año… Son ya 12.
Mi polla se quedó helada como un frigodedo.
Convidé a Montse a que nos tomásemos algo fuerte en otro bar para que me explicara:
-Mi anterior pareja era un hijoputa. Me golpeaba, me insultaba y llegó a violarme. Me hacía

creer que yo no valía nada y me hizo pillarle repulsión al sexo. Mis padres nunca me apoyaron. Solo miraban para otro lado. Fue mi hija la que me dio fuerzas y amor propio. Cuando descubrí que me engañaba, reuní la dignidad para abandonarlo. A mi pareja le pareció bien, porque ya estaba cansado de mí. Desde entonces no he confiado en ningún hombre. Siento que todos mentís.
-Bueno –hice un gesto difuso como el del buhonero que empieza a recoger disimuladamente su género sobre la mesa–, no es de extrañar que pienses así. Razones te sobran…. –medité un segundo y mostré las cartas–. No soy yo lo que te hace falta, Montse. Ve a un psicólogo, reduce tus miedos, empieza a salir con un buen hombre poco a poco, alguien que busque construir algo estable y te trate bien. Yo solo puedo ser un pasatiempo.
Iba a pedir la cuenta, pero me posó la mano sobre la muñeca y, mirándome con una radiación que ríanse ustedes de la capa de ozono, sentenció:
-Pero yo no quiero una relación con nadie. Estoy bien como estoy. Mi hija ya es una adolescente y con ella me basta. Solo quiero poder… –su voz se ahogó–. Déjame usarte.

El Michael Landon del sexo

Nada más cerrar la puerta del cuarto, Montse se pegó a mí, buscando mi calor. Yo empecé a besarla, bajé mis manos a lo largo de su orondo cuerpo, pero en algún momento ella se retraía y rechazaba mi abrazo. Entonces volvía a comenzar: la abrazaba poco a poco, como ella se sentía segura; luego la besaba dulcemente por el rostro y los labios, y bajaba tentativo a su cuello. Así conseguí que empezase a reaccionar positivamente.
Sus pechos se llenaban con futuros suspiros. Ella misma se dispuso sobre la cama y me atrajo a su cuerpo. Estuvimos al menos media hora con abrazos y ternezas que apenas podrían considerarse preliminares eróticos, sin siquiera atreverme a desnudarla. A veces se separaba y me daba la espalda, presa del miedo. Yo le acariciaba la mano y esperaba.
Se animó a quitarme la ropa. Yo la ayudé con la suya: tenía una complexión fuertota, interesante, con brazos 'obelixcos' y piernas bonitas. Sus pechos eran odres de granulada areola. Los pezones estaban ricos. Solo su barriga era un poco demasiado inmensa y frustrante por tanta estría. No miré allí y me apliqué a hacerla disfrutar. La blancura estimulaba el pene; la gordura, el corazón.
Pasó otra media hora hasta que le pregunté si se sentía con entereza para acogerme. Asintió, y el brillo de sus ojazos era genuino, así que no temblé al penetrar en ella. Fui gentil, me moví suave, me dejé ir sin forzar, como una balsa a la deriva sobre la marea de su mole. Sus ojos se entreabrieron y en ellos vi una causa por la que bregar. La luz que destellaba tras la esquina de su pupila me hizo bogar tras de ella. Y me enardeció el capturarla. Allí estaba, justo delante de mí. Se corrió y yo creí pertinente correrme, para no incomodarla. Pensé en la muchacha que me abrazó cuando tenía 15 años y estaba solo. También lo hice por ella.
Vaciados, yacimos boca arriba, mis manos comprobando su sudor.
-¿Fue bien? –le pregunté, con el miedo de todo macho.
-Muy bien –refrendó, y no quise hurgar más. La miré y parecía feliz, los ojazos cerrados, sus párpados corridos, las pestañas rendidas sobre el nácar. Yo también cerré los míos, dispuesto a saborear el postorgasmo. Pero algo me perturbaba. Abrí los ojos, incómodo.
-¿Qué te pasa? –me preguntó, esperanzada.
Me volví a subir a ella. Aquello no había terminado. Todavía la luz de sus ojos no había sido mía.
-Guau, eso me encanta… –sus párpados se alzaron y allí dentro estaba.
Esta vez fue mejor y su risa, mi terrón de azúcar. **PL**

Sus pechos eran como odres de granulada areola y solo su barriga era un poco frustrante, inmensa y con estrías

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo hacer el bien mirando a quien… esté en tu cama

Obedece hasta que desobedecer sea un aliciente para ella:
Si la chica que está contigo es una amante insegura, ponte a su servicio en todo. Trátala con la delicadeza debida a una novata, hasta que sienta que pisa terreno firme y que no vas a abusar de su confianza. Una vez se muestre desenvuelta, prueba a contrariarla: un tirón de su melena, un falso amago de tus dedos en su vagina, un envión de pelvis inesperado, a contrapié. Si responde con gemidos, reincide.

Hazle saber que te ha gustado:
Sé comunicativo en tu placer. Ella también quiere saber que despierta tu deseo, ver a su merced un hombre tieso y dispuesto a servirla. Concéntrate en lo que más te atraiga de ella y ábrete a compartir el placer. El sentirse partícipe y no instrumento minará sus miedos.

Sé su Doctor Eleno Francis:
No abrigues temor a ejercer de psicólogo con ella, porque todos tenemos algún trauma del pasado y todos tenemos derecho a ser escuchados. Cuanto más comprueben tu comprensión, más disfrutarán contigo. Si uno no disfruta haciendo disfrutar, entonces debe buscar mujeres tan insensibles como él.

LA EXXXTRAÑA PAREJA

Catalana una, rumana la otra. Se llevan siete años, viven juntas y son dúo artístico. Sara May y Julia de Lucía forman ahora mismo la extraña pareja del porno nacional.

Txt: **PACO GISBERT**
Fotos: **JULIO ROCCO**

Son buenas amigas desde hace cuatro años, desde que Julia de Lucía, la última en llegar, irrumpió en la industria del porno español, y han trabajado como dúo en shows eróticos en algunas ocasiones. Pero, desde hace unos meses, comparten escenario en Hot Night Palace (www.hotnightpalace.com) con un espectáculo divertido y excitante. La complicidad de esta extraña pareja de estrellas del porno, formada por dos mujeres de diferente edad y procedencia, da para mucho más que una entrevista al uso. Por ello, nos fuimos a comer con ellas y les tiramos de la lengua. La cita es en un restaurante fusión del centro de Barcelona donde ofrecen salmorejo y arroz con setas y caracoles. "¿Qué es salmorejo?", pregunta Julia desde su (relativo) desconocimiento de la gastronomía local. "Como un gazpacho, pero más consistente", responde Sara.

PORNO
Actricesdelporno.com alberga las tres escenas que rodaron juntas.

COMPARTIDO
Dos de ellas pertenecen a la serie 'Castings X' de Salma de Nora.

SARA MAY
Y JULIA DE LUCÍA

"Siempre quise actuar, así que en cuanto me propusieron ser actriz, aunque fuese porno, dije que sí sin dudarlo". Julia

Contadme un poco en qué consiste el show que hacéis juntas.
Julia de Lucía: Hemos montado un espectáculo veraniego, fresco, divertido.
Sara May: Es una acrobacia, pero mejor no lo cuentes. Mejor que vengan a verlo y se lo pasen bien.
JL: Cuento solo una parte. Ella me tira pelotas de ping pong con el coño y yo tengo que devolverlas con la pala.
SM: Es como un partido de tenis, pero en porno. Además, bailamos, jugamos, nos calentamos. Es como un día de playa.
¿Desde cuándo os conocéis?
SM: Yo creo que desde siempre. La conozco desde que empezó en Mallorca.
JL: Sí, Sara era una de las actrices profesionales que venían a trabajar a la discoteca en que estaba yo en Mallorca.
SM: Me cayó bien desde el principio. Era muy tranquila, más que ahora [risas].
JL: Yo hacía de todo en aquella discoteca: camarera, gogó y actriz porno. Menos de cliente, de todo.
¿Cómo pasaste de gogó a actriz X?
JL: Cuando ya estaba trabajando, me dijeron que en esa discoteca todas las noches, a partir de las tres, había un show porno con actrices profesionales y me preguntaron si quería participar. Pensé que, por la pasta que me ofrecían y teniendo en cuenta que en España no me conocía nadie, era una buena idea. Así que acepté. El día del casting estaba muy nerviosa, porque no sabía lo que me iban a hacer. Me imaginaba que vendrían dos tías tremendas, como las del porno americano, y aparecieron Salma de Nora, que acababa de parir, y Sofía Prada. Yo entonces estaba muy delgada y no me había operado de las tetas, era como Carolina Abril ahora. Así que, cuando las vi, le dije a mi amiga "Si ellas son actrices porno, yo voy a triunfar".
PL: Y triunfaste...
JL: A las dos semanas, Salma me preguntó si quería rodar porno, ser actriz X. Y yo, que toda la vida había soñado con ser actriz, cuando escuché la palabra "actriz" dije que sí.

¿Vosotras solíais ver porno antes de dedicaros a esto?
JL: Sí, películas americanas y de Private.
SM: Yo también, de todo tipo. Pero nunca pensé que sería una de las actrices que veía en las películas.
JL: Yo pensaba que las actrices eran gente que ganaba un montón de pasta.
SM: Bueno, es que llegaste tarde. Antes se ganaba bastante más pasta. Y todo era como un poco más glamuroso, más vistoso. Ahora, las escenas son lo que son, sin maquillaje, sin decorados, sin vestuario, y te dicen lo que tienes que hacer cuando llegas al set. Tú lo habrías disfrutado más hace diez años.
JL: Sí, pero me da igual, porque a mí el porno me ha abierto muchas

"En el porno siempre hay que interpretar algo, siempre te metes en la piel de un personaje, aunque sea el de la más guarra". Julia de Lucía

puertas, me ha dado mucho. Y, aunque sea solo sexo, también hay que interpretar algo, siempre te tienes que meter en algún papel, aunque sea el de la más guarra. Y eso a mí me gusta, aunque no sea cine. Y creo que, por mucho que se hable de crisis, si quieres trabajar, trabajas. Da igual que sepas idiomas o no, trabajas.

SM: Es que siempre habrá gente que pida sexo.

¿Y a ti te reconocen en Rumanía como actriz porno?

JL: Sí, desde el principio. Yo vivía en Lugoj, que es un pueblo pequeño, cerca de Timisoara, en el que nos conocemos todos. Después de hacer mi primera escena X, se lo conté a mis padres para que lo supieran por mí, no por otros. Una semana después, la mitad de los habitantes de mi pueblo ya la habían visto en internet. Algunas de mis excompañeras del instituto trabajan ahora en el periódico local y les concedí una entrevista para que, antes de que sacasen sus propias conclusiones sobre lo que hago, tuvieran al menos mi versión. En mi pueblo me ven como una estrella.

"La gente que te conoce no quiere acostarse contigo, sino con tu personaje, y espera de ti lo que ha visto". Julia

¿Ser actrices porno condiciona vuestra vida sexual?

SM: No, en realidad, en la vida real no haces lo que haces en el porno.

JL: Y le pones pasión, cariño, esas cosas.

SM: Mira, más de una vez me he encontrado con la situación de que ligas con un chico, te vas a la cama con él y el tío empieza que si posturitas, que si se mira en el espejo para verse cómo lo hacemos. Y le tienes que decir: "Tío, que esto no es ninguna película". El problema lo tienen ellos, porque yo, en las relaciones íntimas, lo único que quiero es desconectar, no puedo ni quiero hacer lo mismo que en mi trabajo.

JL: Es que la gente que te conoce no quiere acostarse contigo, sino con tu personaje. Y espera de ti lo que ha visto que haces en internet. Y eso que han visto puede darse en la cama, pero hay que dejar que surja.

¿Os resulta fácil ligar?

JL: Ligar para tener una noche de sexo es facilísimo. Por el hecho de ser actriz porno, puedes conseguir a quien quieras, pero tener una relación es muy complicado. Pero es que creo que ni yo misma podría aguantar a mi lado a alguien que se pasa la vida follando con otras personas. Imagínate un tío de la calle. Es muy complicado. Yo he tenido novio tres años, lo he intentado todo y él ha intentado llevar bien la situación, pero fue imposible.

O tienes pareja o haces este trabajo. Si ya eres actriz porno y aparece en tu vida una persona, que soporte tu trabajo es complicadísimo.

SM: Es muy complicado. Ellos ven que tú vas a follar, no a trabajar. El que es camarero, hay días que disfruta con su trabajo y hay otros que lo odia. A nosotras nos pasa lo mismo: hay días que lo disfrutas y hay otros que no. Todo el mundo quiere pasárselo bien en su trabajo, pero el nuestro es más sospechoso.

JL: A mí me gustaría tener un novio…

SM: Está buscándolo, de hecho.

¿Y cómo tendría que ser ese novio que buscas?

JL: Un chico que me coma bien el coño, que me folle bien… No, en serio, que sea buena gente y entienda lo que hago.

SM: Y que no tenga Twitter, que no entre en internet, que no salga a la calle para que nadie le cuente nada [risas].

JL: Ah, sí, eso es fundamental.

Ese rollo que repetís continuamente en las entrevistas de que a las actrices porno os gusta mucho el sexo, ¿es real o es una pose?

SM: Es real. ¿A quién no le gusta el sexo?

Sí, claro, pero hay gente a la que le gusta mucho más que al resto…

SM: A mí me gusta mucho. Lo que pasa es que en casa lo haces de una manera y en las escenas es todo mucho más exagerado, porque tienes que transmitir al espectador algo para que se excite. Es una cuestión de exageración.

JL: Estás concentrada en hacerlo bien, en que la posición se vea, en estar guapa, etc. Y en la vida privada estás concentrada en disfrutarlo, en sentirlo.

¿Eso significa que no sois bisexuales, como parece que han de ser todas las actrices X?

JL: Somos bisexuales porque forma parte del show. Para mí, una tía es como un tío que no me gusta o no conozco de nada: un personaje.

SM: Es un elemento más del espectáculo.

Sí, pero los tíos no suelen hacerlo…

SM: Ahora empiezan a hacerlo, pero es diferente. Entre nosotras, la relación tiene un punto más amable, no hay penetración, es más fácil fingir.

Vosotras tenéis pinta de divertiros mucho con este trabajo, de disfrutarlo plenamente.

SM: Yo creo que sí, viajamos mucho, tenemos buena relación entre todos.

JL: Hay buen rollo entre todas.

SM: Lo que menos me gusta es que los empresarios que manejan el porno se lleven fatal entre ellos. Eso te condiciona. Te aprietan todo lo posible para que no trabajes con la competencia y al final las perjudicadas somos nosotras.

"Al final, el porno es una cuestión de exageración. Es hacer lo mismo que haces en tu casa, pero de una forma mucho más exagerada". Sara May

"Antes te podía perjudicar hacer porno para conseguir un trabajo en el futuro. Ahora no. Las chicas son más putas en la calle que en el porno". Sara May

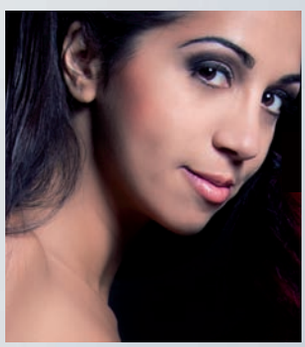
Pero vosotras elegís lo que hacéis…
SM: Sí, claro. Eso siempre.
JL: Yo prefiero trabajar con gente que conozco, porque sé que la escena va a salir mucho mejor.
SM: Normalmente te preguntan con quién quieres rodar, porque así la escena saldrá mejor. Por ejemplo, a mí, que ruedo para Actrices del Porno, me suelen preguntar con quién quiero hacerlo de entre sus actores.
¿Habéis pensado en el futuro? La vuestra es una profesión con fecha de caducidad.
SM: No sé qué decirte. Yo veo gente que tiene una edad y sigue en el porno dale que te pego, porque hay porno de todo tipo, para todas las edades y hecho por gente de todas las edades. Aunque la verdad es que tampoco me veo dentro de 20 años haciendo esto.
JL: Yo tengo un límite de edad para retirarme, que son los treintaitantos.
¿Treintaitantos? Sé un poco más precisa, treintaitantos pueden ser 31 o 39.
JL: No sé, creo que diez años en el porno ya es suficiente. Empecé con 22, o sea que hasta los 32 o 33. Luego, me gustaría abrir un club liberal.
¿No teméis que el porno deje secuelas para vuestra vida futura?
SM: Si fuera en otra época, sí, ahora ya no, a no ser que quieras a ser alguien importante, aunque mira Cicciolina, que fue diputada. Antes, igual sí, pero ahora las chicas son más putas en la calle que en el porno.
JL: Pero lo normal es que eso no pase, porque has ganado suficiente dinero como para poder montarte algo relacionado con esta profesión.
No pensemos en el futuro, que aún queda mucho para que llegue. Antes de acabar me queda una curiosidad: me han dicho que sois muy futboleras…
JL: A mí me gusta, pero verlo en el estadio.
SM: A mí también, pero no me gustan todos los partidos que dan. Yo veo un Barça-Madrid, pero no un Almería-Rayo Vallecano.
¿Y de qué equipo sois?
SM: Yo soy culé de toda la vida.
JL: Yo era del Valencia cuando vivía en Valencia. Tenía un abono e iba a Mestalla a verlo jugar todos los partidos. Ahora ya no. Me he hecho del Barça.
SM: En realidad, ella es del equipo del Conde Drácula de Rumanía, pero, ahora que está aquí, se ha hecho culé como yo. **PL**

SARA

LLEGÓ AL PORNO hace ocho años, cuando todavía se rodaban películas y se distribuían en DVD. En este tiempo, Sara May (Barcelona, 1981) ha hecho prácticamente de todo dentro del mundo del triple X y ha sobrevivido a todas las crisis que ha padecido el sector. Aficionada al cine de terror, se queja de que ya no se hacen "pelis de miedo como las de antes". Le gusta salir de fiesta ("aunque ya no salgo tanto como solía") y la música "de todo tipo", aunque prefiere el hip hop.

JULIA

VALIENTE y atrevida, Julia de Lucía (Lugoj, Rumanía, 1988) se lanzó de cabeza a hacer porno cuando se lo propusieron como una actividad laboral más en la discoteca en la que trabajaba. De eso hace ya cuatro años, tiempo suficiente como para que Julia haya rodado con todas las productoras españolas y gran parte de las extranjeras. A Julia le gusta "lo que a todas las chicas: salir, ir al cine, cenar con amigos". Y el fútbol, aunque cambia de equipo con facilidad.



"SOY ARDIENTE Y PROVOCATIVA, ME GUSTA LLEVAR LAS RIENDAS"

Nacida en Valencia hace 26 años, la modelo fotográfica Azahara Ortiz se asomó a las redes y se ha quedado a un paso de convertirse en Miss Facebook España 2014.

Txt: ***PABLO FROSS***
Fotos: ***JESÚS SANTAMARÍA***

Consiguió el 31% de los votos de la ronda final, muy cerca del 33% de la que acabaría siendo la ganadora. La que ha estado a punto de convertirse en mujer más deseada de las redes sociales españolas lleva cuatro años ejerciendo de modelo fotográfica, se declara fiestera y glotona, adicta a las compras y entusiasta de los arroces a la valenciana. Si algo detesta son las cucarachas y los hombres que se empeñan en verla como un simple objeto.

A falta de muy pocas semanas para el cierre de la votación eras líder destacada en el concurso Miss Facebook España 2014. ¿Qué dirías que pasó para que al final no ganases?
En cuanto apareció mi foto, la gente empezó a votarme, cosa que agradezco muchísimo. Pero llegó un momento en que alguien difundió rumores sobre que yo estaba comprando votos o que había grabado escenas porno para una web, cosa que nunca he hecho y que no haré jamás. Al final, los votos de mi rival directa empezaron a crecer en tiempo récord y acabé perdiendo por muy poco margen, apenas unos 100 votos. Mi conclusión es que el concurso es poco creíble y que las ganadoras son escogidas a dedo por los organizadores.
Es una acusación seria. ¿No podemos fiarnos de nada que se organice en las redes sociales?
No diría tanto. Las redes tienen cosas muy positivas, en muchos casos te proporcionan contactos y buenas oportunidades laborales.

Yo misma he estado a punto de convertirme en Miss Facebook España 2014 gracias a la gente anónima que me ha votado en las redes, pero las propias redes me pusieron la zancadilla para impedir que lo consiguiera. Así que, en mi caso, una de cal y otra de arena.

Gracias a las redes, hemos descubierto a una mujer guapa, simpática y divertida. ¿Qué podríamos hacer para seducirte?

El hombre que me seduzca debería tener seguridad y quererse a sí mismo. Y a partir de ahí, que sepa cuidarme, mimarme y respertarme. Así me enamoraría de cualquiera. Lo que no soporto es que me cuenten cuentos de hadas llenos de falsas promesas para llevarme a la cama, que es lo único que la mayoría de ellos pretende. Si quieres que sea tuya, demuéstrame lo que vales con acciones, no con palabras que se lleva el viento.

¿Qué tiene que tener un hombre para ser un amante perfecto?

Tiene que ser capaz de hacer que una mujer arda, ser romántico, fiel y cariñoso. Y si además es joven, guapo y tiene unos abdominales en los que se pueda rallar limón, mejor [risas].

Ponme los dientes largos: ¿Cómo es Azahara Ortiz en la cama?

Ardiente y provocativa. Me gusta marcar los tiempos y ser yo quien lleve la iniciativa.

¿Cuántos orgasmos puedes llegar a tener en una noche de pasión desenfrenada?

Para eso no hay límite. Todos los que mi pareja pueda proporcionarme. Dependerá de su cuerpo y de sus mañas.

¿Qué intentas transmitir en tus posados como modelo erótica?

Quiero transmitir glamur e inspirar atracción y deseo. Que cuando me vean piensen: "¡Esto es una mujer!".

Con fotos como las que te haces y con tanta presencia en las redes, doy por sentado que te deben de llegar ofertas de todo tipo, decentes y no tan decentes…

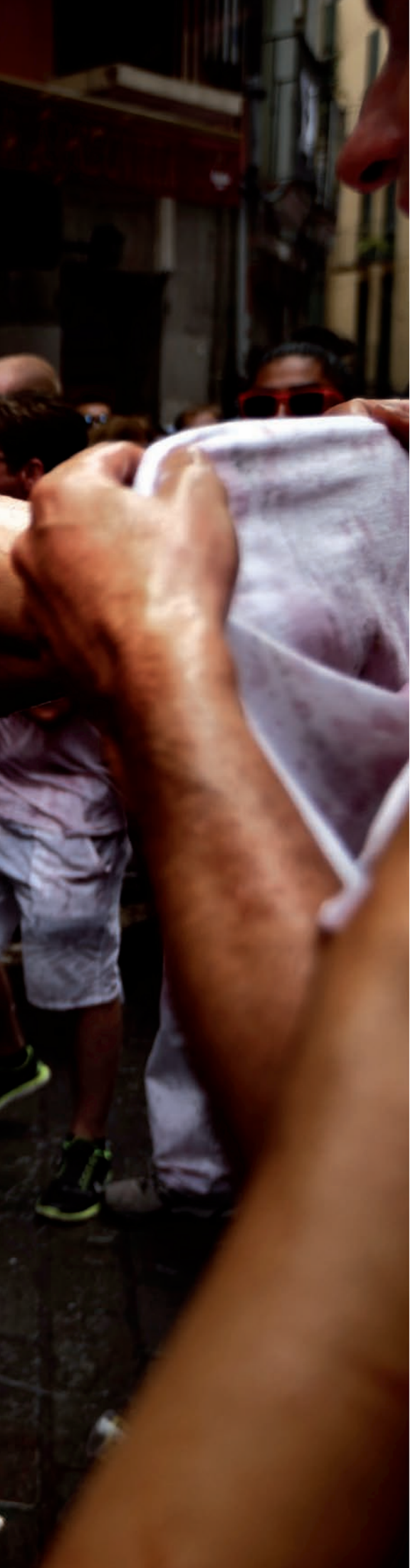
¡Imagínate! Me han propuesto de todo, desde sexo a matrimonio. Y algunas productoras X se han puesto en contacto conmigo, pero eso algo que no me interesa ahora y que no creo que vaya a interesarme nunca, así que pierden el tiempo. Mis intereses y perspectivas van por otros caminos.

Ahora ya solo falta que te despidas de nuestros lectores. Diles algo bonito.

Pues que espero que esta entrevista les haya servido para saber como soy. Y deseo que mis fotos gusten mucho. Podéis encontrarme en Facebook (**azahara.ortizromero**) o seguirme en Twitter (**@azaritamodel**). ¡Besos de vuestra amiga Aza! **PL**

"Mi amante ideal tiene que ser capaz de hacer que una mujer arda, ser romántico, fiel y cariñoso. Y si se puede rallar un limón en sus abdominales, mejor"

LOS DESMADRES SEXUALES DEL VERANO



DEL 'MAMADING' AL 'BABOSOAK': TURISMO LÚBRICO EN ESPAÑA

¿Escándalos intolerables o tormentas en un vaso de agua? Lo cierto es que la temporada turística ha puesto de moda una serie de prácticas sexuales extremas.

***Txt:** ÁLVARO COLOMER*
***Fotos:** ARCHIVO*

Este verano ha sido uno de los más polémicos en lo tocante al libertinaje sexual en las zonas de ocio españolas. El ministerio de Industria, Energía y Turismo se jactaba recientemente de que, en 2013, el turismo alcanzó un "récord histórico" con 60 millones de visitantes. Poco importa que algunos sectores denuncien que gran parte de ese turismo es de pésima calidad. Las prácticas festivaleras de algunas zonas de ocio han levantado una avalancha de críticas, pero al mismo tiempo han atraído a hordas de jóvenes con otras cosas que levantar. El 'mamading', los 'party boats', el 'babosak' y un largo etcétera de prácticas sexuales (y sin duda misóginas, ya que convierten a la mujer en un mero objeto de deseo llamado a atraer al público masculino) han copado los titulares de la prensa nacional. Y es que España se ha convertido, qué duda cabe, en un destino de turismo sexual.

Babosoak

Qué es: Modalidad de acoso sexual practicada específicamente en los San Fermines. Consiste en magrear a las chicas, llegando a arrancarles la camiseta, en el momento previo al Chupinazo.
Dónde se practica: Específicamente en los San Fermines. Aun así, el 'babosoak' imita al 'tits-4beads' del Mardi Grass (Nueva Orleáns), en el que las chicas reciben regalos (alcohol o collares) a cambio de enseñar los pechos.
La polémica: Al popularizarse esta práctica, obviamente denigrante, el Ayuntamiento de Pamplona aumentó el dispositivo policial para detener a los acosadores. Por desgracia, algunas chicas incitan al 'babosoak' quitándose las camisetas e invitando al magreo a cambio de alcohol.
Marco legal: Este verano el Ayuntamiento de Pamplona lanzó la campaña 'Por unos sanfermines libres de agresiones sexistas'. Por su parte, los colectivos feministas han denunciado el aumento de agresiones sexuales a las mujeres durante estas fiestas. El Instituto de la Mujer considera esta práctica "vejatoria, denigrante y discriminatoria con las mujeres".

Concurso de aumento de pecho

Qué es: El empresario de la discoteca sortea un aumento de pecho entre todas sus clientas. La atracción de mujeres a la discoteca provoca de rebote la afluencia masiva de varones, que normalmente son los que más consumen.
Dónde se practica: No existe una ubicación concreta para esta nueva moda. Este tipo de concursos puede surgir allí donde haya empresarios sin escrúpulos.
La polémica: En 2008, una célebre discoteca de Valencia anunció que, pagando una entrada de 20 euros, los clientes tendrían acceso al sorteo de una operación de aumento de pecho (el premio podía ser cambiado por una fotodepilación o una sesión de bótox). Ante la avalancha de críticas, el dueño de la discoteca tuvo que cancelar el concurso.

PLUSMARCA
23 felaciones practicadas en apenas un par de minutos...

FENÓMENO VIRAL
...eso es lo que se ve en el vídeo que ha puesto de moda la palabra 'mamading'.

Marco legal: El Ministerio de Sanidad y Consumo inició una investigación, ya que las operaciones de cirugía estética son competencia de dicho ministerio. Por otra parte, se inició una investigación para determinar si la oferta iba destinada a menores de edad. El dueño de la discoteca se defendió alegando que su publicidad era un "homenaje a la mujer".

El mamading

Qué es: Consiste en la realización de felaciones a un indeterminado número de hombres a cambio de bebidas gratis en la barra del local donde se ha organizado la fiesta.
Dónde se practica: Los turistas británicos y alemanes han disfrutado del 'mamading' en algunas discotecas de Mallorca, Ibiza y Benidorm.
La polémica: A mediados del pasado mes de julio, se difundió un video en el que una muchacha practicaba 23 felaciones en dos minutos y medio en la zona de ocio de Magaluf (Mallorca). El Ayuntamiento de Mallorca levantó acta contra la empresa Carnage Magaluf SL, y la Asociación de Expertos en Turismo aseguró que todavía "estamos a tiempo de corregir las pésimas consecuencias del mamading".
Marco legal: Los expertos señalan que este tipo de prácticas son ilegales porque incitan a la prostitución. La obtención de beneficios (atraer turistas y, por tanto, aumentar las consumiciones) a través de las prácticas sexuales de otro ser humano está tipificado como proxenetismo.

> Las populares 'party boats' son un intento de sortear la prohibición en Barcelona de las llamadas 'rutas de borrachera'

Party Boats

Qué es: Fiestas en alta mar en las que se incluye toda suerte de juegos sexuales y un consumo ilimitado de alcohol mientras el barco circula a gran velocidad.
Dónde se practica: Aunque también se practica en los alrededores de las Islas Baleares (solo en Ibiza hay 25 empresas dedicadas a esta actividad), este año se han hecho especialmente famosos en la costa catalana, partiendo del puerto de Barcelona o de puntos de atraque cercanos a la capital. De ahí que haya empezado a hablarse de 'Barcelona Shore' (en alusión a los programas 'Gandia Shore', 'Jersey Shore', 'Geordie Shore', etc.).
La polémica: A finales de junio, en la costa ibicenca, un ciudadano checo falleció al lanzarse al agua de madrugada y no poder regresar al barco. Algunas voces apuntan que los Party Boats son la consecuencia de la prohibición de las 'rutas de borrachera' impuesta en Barcelona.
Marco legal: La Guardia Civil trata de frenar la práctica registrando los barcos para demos-

El 'pulping' puede constituir un delito de provocación sexual. Y el 'mamading' o el sorteo de encuentros sexuales, de proxenetismo

trar que se ofrece alcohol ilimitado. Se aprovecha cuando el barco está amarrado en el puerto o fondeado, ya que en esas situaciones necesita licencia de local de ocio. El gobierno balear también trata de regular el sector mediante un 'código de buenas prácticas' y ha prohibido el desembargo de estos barcos en Formentera.

Encuentros sexuales

Qué es: El empresario de una discoteca sortea entre sus clientes un premio consistente en un encuentro sexual con una de sus empleadas o, en su defecto, con una prostituta contratada para la ocasión.

Dónde se practica: No existe una localidad concreta para estas prácticas, aunque el caso más famoso se dio en Andalucía.

La polémica: Durante el verano de 2013, un pub de Salobreña (Granada) promocionó este sorteo con un cartel donde podía leerse: "Con cada copa tendrás una papeleta para el sorteo de una relación sexual con nuestra camarera especial".

Marco legal: La empresario de la discoteca puede ser acusado de proxenetismo, ya que ofrece prácticas sexuales con una "camarera especial" y, por tanto, obtiene beneficio a través de la sexualidad de otra persona.

Pulping

Qué es: Se trata de una de las modalidades más absurdas que se han detectado en los últimos años. El varón saca sus testículos por la bragueta y se los retuerce hasta que adquieren un color amoratado, consiguiendo asemejarlos a la cabeza de un pulpo tanto por su tonalidad como por su morfología.

Dónde se practica: Muy extendido en Magaluf y en otras zonas de discotecas de Mallorca frecuentadas por ingleses y alemanes.

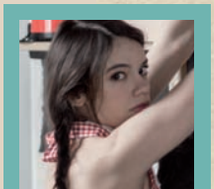
La polémica: No ha habido ninguna polémica específica con esta modalidad sexual. Los jóvenes se limitan a acercarse a las chicas con sus testículos retorcidos a la vista.

Marco legal: Los delitos de exhibicionismo y provocación sexual están tipificados con una pena de prisión de entre seis meses y un año. **PL**

ELISA VICTORIA

Ilustración: Claudia Bomb vista por Adara Sánchez.

CLAUDIA BOMB EN EL SALÓN DE TU CASA



Soy escritora, teclista en un grupo y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

A veces Claudia Bomb no tiene la pinta adecuada, pero no pasa nada porque su alegría eclipsa la mayor parte del decorado. También porque siempre puedes almacenar el material y volver a verlo con los ojos cerrados, esta vez con tu departamento de arte dándolo todo. En tal caso, Claudia no va vestida de látex, no hay wonderbra ni tanga de por medio. Lleva un polo celeste, zapatillas de deporte y un pantalón cortito. Le asoma un poco el culo por debajo y también un trozo de braga blanca. Su voz suena familiar, cálida y grave, como si acabara de llegar de una excursión en la que se lo ha pasado fenomenal. Es la vecina, por supuesto. Huele a arbusto, a ropa de algodón, a verano. El típico cachondeo infalible en el que ella es experta.

A mis ojos, la mejor virtud de Claudia es la manera que tiene de resistir de puntillas sin tacones, solo con su propio equilibrio y la fuerza inusual de sus tobillos. Pero, claro, es normal que las piernas pasen desapercibidas en comparación con un torso tan voluptuoso, con tanta teta en primer plano. Para mantenerse así suspendida no necesita ni una pared a la que agarrarse. Que se quede lo bastante tensa y quieta, con los músculos cada vez más marcados, puede significar pornografía de sobra para unos nervios lo bastante sensibles o para un pajillero recién iniciado. Lo segundo más valioso en esta chica es el dominio de su propio e impresionante careto. Porque es tan espontánea y tan bestia que a veces disimula en favor de la proximidad hacia el espectador. Pero no hay que olvidarse de lo guapa que es en realidad. Con pestañas postizas o sin ellas. Los pómulos no entienden de maquillaje.

El caso es que la he vestido así porque considero su atracción clásica e inmortal y cuando más me gusta es cuando la disfrazan de putilla al viejo estilo, con la fotografía anaranjada y los labios color carne. No hay duda de que su actitud y sus tetas bien valen para encajarla con éxito en cualquier década pasada o futura, pero me habría gustado verla triunfar sin descanso a las órdenes de Jesús Franco o algún otro viejo loco similar. Jaimito se hubiera tirado a la vía por ese chocho peludo y castaño.

> "Me habría gustado verla triunfar a las órdenes de Jesús Franco, por su actitud... y por sus tetas"

Aun así en nuestros tiempos hacen falta mujeres como ella que nos recuerden de qué va la cosa y me tengo que alegrar. Aguanta esas puntillas como una bailarina, Claudia, por todos los muchachos que tenían 14 años en 1980 y que se hubieran muerto deshidratados a tu costa. Con un solo pie, que tú eres capaz.

PORNO Vs GALLETA

He estado investigando y resulta que el juego de la galleta es una cuestión universal. Los jóvenes lo practican masivamente. Se juntan, se masturban, se corren sobre la galleta y el último se la tiene que comer bien empapadita. A veces lo hacen porque están muy aburridos y buscan un poco de emoción; otras está todo pactado de antemano. Menudo plan, ¿eh? ¡Este sábado, galleta! Hay que darse prisa, colegas, hay que recorrer el camino hacia la eyaculación precoz ávido como una pantera.

No voy a enumerar la lista de confusiones conceptuales, riesgos para la salud y conclusiones erróneas que el juego de la galleta puede acarrear. Por supuesto tampoco seré yo quien condene la masturbación en pandilla, qué podría tener eso de malo. Lo que me gustaría es que se recurriera a Claudia o a cualquier otra imagen repleta de carne humana cada vez que una Marbú Dorada amenace con boicotear una reunión.

Honda ha sido mi documentación en torno al mundo de la galleta. No nos vamos a meter en el tostón de si el porno entraña sus propios contras porque eso es un rollo. Lo que yo pretendo decir es que su sentido es más provechoso para la Humanidad. En este aspecto también he contrastado información y diversas fuentes me garantizan que, cuando alguien ve porno en condiciones idóneas, procura correrse cuanto más tarde y cuantas más veces mejor.

Di no a la galleta. Un ejemplo: "¿Jugamos a la galleta?". "No, si lo que te apetece es que nos hagamos unas pajas, no hay problema. Sácate unas películas y trae papel higiénico. Y unas Fantas, unas Fantitas". A ver quién es el guapo que le hace ascos a una Fantita fresquita.

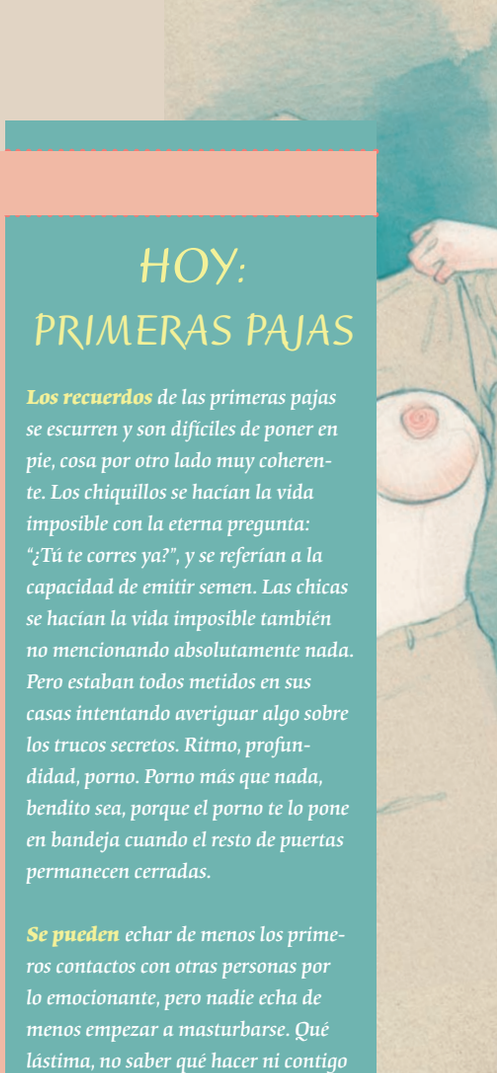
Se pueden añorar los primeros polvos, pero no las primeras pajas. Qué pena no saber qué hacer ni contigo mismo

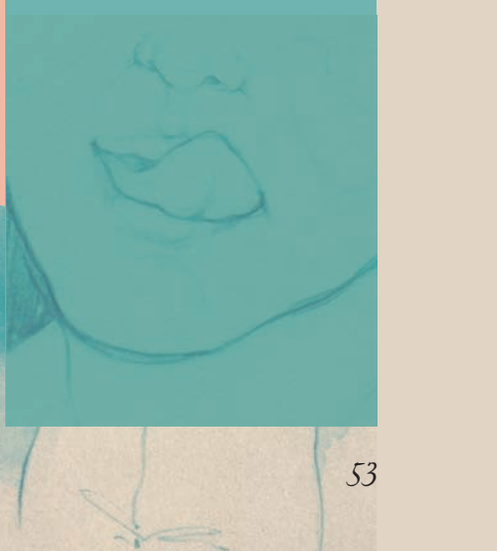
HOY: PRIMERAS PAJAS

Los recuerdos *de las primeras pajas se escurren y son difíciles de poner en pie, cosa por otro lado muy coherente. Los chiquillos se hacían la vida imposible con la eterna pregunta: "¿Tú te corres ya?", y se referían a la capacidad de emitir semen. Las chicas se hacían la vida imposible también no mencionando absolutamente nada. Pero estaban todos metidos en sus casas intentando averiguar algo sobre los trucos secretos. Ritmo, profundidad, porno. Porno más que nada, bendito sea, porque el porno te lo pone en bandeja cuando el resto de puertas permanecen cerradas.*

Se pueden *echar de menos los primeros contactos con otras personas por lo emocionante, pero nadie echa de menos empezar a masturbarse. Qué lástima, no saber qué hacer ni contigo mismo. Nada de nada. Si algo sale bien, quedarse petrificado del susto, no tener ni idea de cómo repetir el milagro y vuelta al principio.*

Las primeras pajas *no tienen por qué resultar decisivas, pero sin duda son importantes, y hay ritos de iniciación, como el de la galleta, capaces de reventarle a uno el pastel de por vida. Vosotros, en teoría, sois ya mayores, pero lo digo de todas formas porque yo y unos cuantos más estábamos leyendo 'Primera Línea' de extranjis a los 12 años o incluso antes. Aprendiendo cosas.*
Un saludo, chavales, no os preocupéis que al final de todo se sale.





Irina Vega

Eris Maximo

OCULUS REAL PORN: SEXO EN PRIMERA PERSONA

La realidad virtual aplicada al porno sigue quemando etapas. Amarna Miller nos descubre Oculus Real Porn, una productora que pone al espectador en el centro de la acción, como si fuese él el protagonista de una serie de polvos reales como la vida misma.

Txt: ***AMARNA MILLER***
Fotos: ***LYDIA SOLANS***

Una de las ambiciones del porno como entretenimiento es acercar al espectador a la escena, que se sienta una parte de ella. Lo ha intentado a lo largo de la historia con diversos inventos, como el multiángulo, en el que se convertía en realizador de la secuencia, el 3-D, que daba una visión cercana y dimensional del polvo, o los diferentes juguetes que transmiten sensaciones, caso del Klic-Klic. Oculus Real Porn da un paso más en esa escalada por convertir al espectador en actor al utilizar el Oculus Rift, un casco de realidad virtual que hace que te sumerjas en la escena como si la estuvieses viviendo tú mismo.

Con él, el espectador se mete en un mundo de realidad virtual en el que presencia la escena con 180º de ángulo de visión. Si gira la cabeza hacia arriba, podrá ver el techo del cuarto, si mira hacia los lados, las paredes de la habitación, mientras delante de él acontece la escena de sexo. Esto permite que el propio usuario se introduzca en la escena, presenciándola en primera persona en vez de a través de la pantalla del ordenador. Siente que está ahí, delante de los actores, como un elemento activo dentro del rodaje.

Mike Dawson y Linda Wells están detrás de este invento. Mike trabaja como analista de sistemas y es un apasionado de las nuevas tecnologías, sobre todo de la realidad virtual y la creación de vídeo. Linda es maquilladora profesional y compagina su trabajo en la industria pornográfica con el de administradora de su propia empresa, dedicada a la fotografía y la estética. Juntos han creado la primera web española de contenido adulto adaptado al Oculus Rift.

"Compré el casco en la versión preliminar para desarrolladores que salió al mercado en el año 2013, me dice Mike, "había muchas opciones de porno generado por ordenador pero no existía nada con personas reales y menos en 3D, así que, como sabía filmar vídeo, programar y diseñar webs, decidimos invertir nuestras ilusiones en este proyecto."

POINT OF VIEW
Conocido como POV, es la cámara subjetiva de siempre.

INMERSIÓN
Una escena en POV permite situarse en el lugar del actor.

IDENTIFICACIÓN
Oculus Real Porn juega con el POV para sentirse como él.

Amarna Miller

Onix y Eris

Alexa y Joel Tomas

Reunieron un sólido equipo de colaboradores y, utilizando el dinero de su viaje de novios, empezaron a grabar contenido en noviembre de 2013. Dos meses más tarde sacarían al mercado la web oficial de Oculus Real Porn, orientada al público extranjero y disponible únicamente en inglés. "Nuestro mercado actual se encuentra principalmente en Estados Unidos y Europa, pero tenemos planeado lanzar nuestra web también en español." Desde entonces han estado grabando con todo un abanico de actores y actrices nacionales: Adrián Yuyu, Hannah Montada, Alexa y Joel Tomas, Irina Vega, Fenyx Santos, Silvia Rubí, Gabe Tonic y Eris Máximo son algunos de los que han trabajado para ellos.

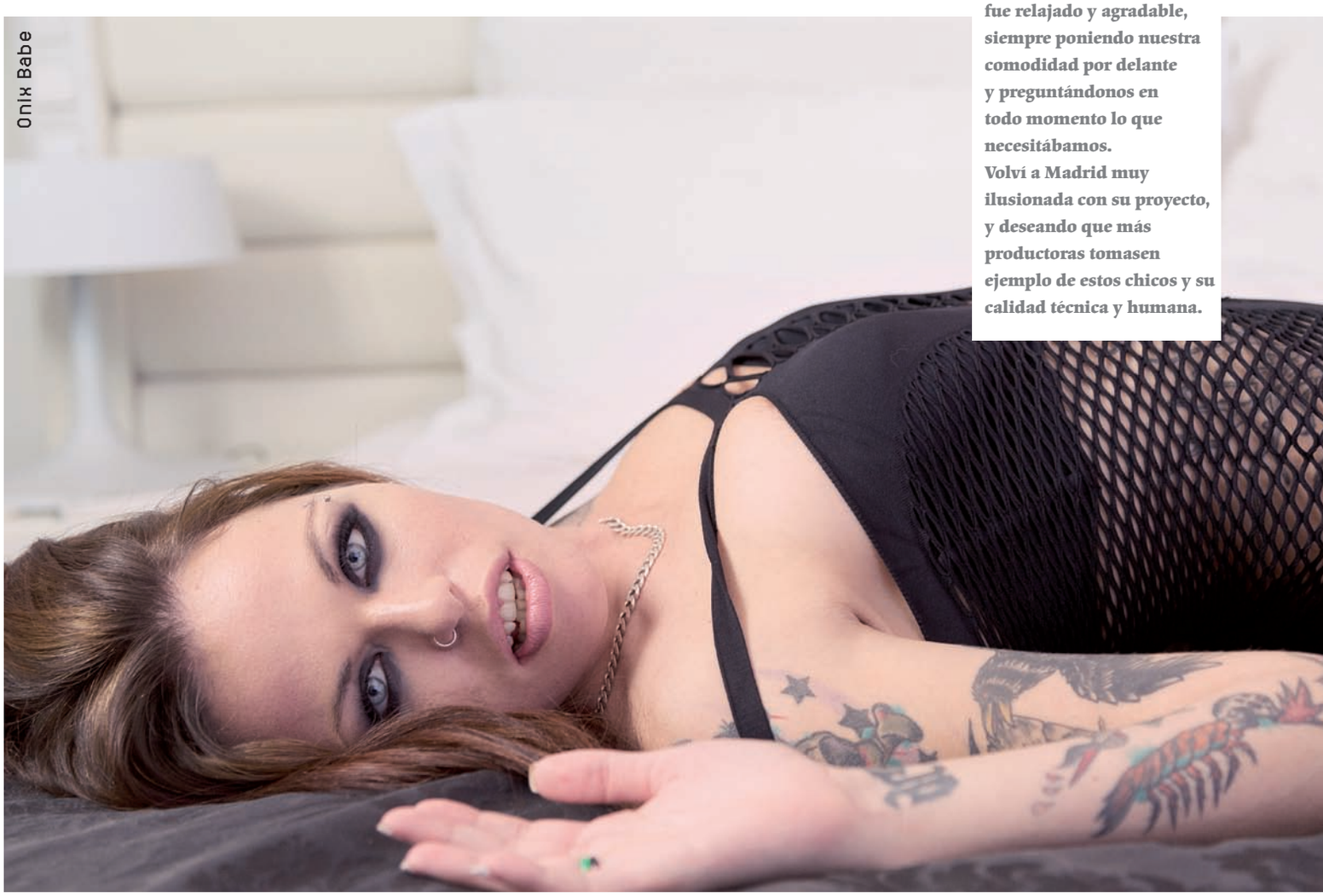
Pero, esto del Oculus Rift ¿cómo funciona? "El casco tiene una pequeña pantalla del tamaño de un tablet, que muestra en todo momento dos imágenes a la vez, una al lado de la otra. Dos lentes esféricas deforman esas imágenes y las envían a cada ojo. Además, lleva dos acelerómetros para seguir los movimientos de la cabeza y conseguir mayor inmersión en lo que estás viendo. La adaptación de los vídeos al Oculus Rift nos supuso un auténtico desafío técnico, pero estamos continuamente investigando para poder resolver los problemas a los que tenemos que enfrentarnos a diario". Escenas sencillas, localizaciones bien escogidas, maquillaje cuidado y una estética impecable se han convertido en su marca de identidad.

La idea de un objeto tan sofisticado casi parece sacada de una película futurista. Pero una pregunta retumba sin cesar en mi cabeza: ¿Grabar porno en 3D es rentable? "Actualmente, existen pocos usuarios con Oculus Rift y la inversión para la creación de contenidos es alta; estamos teniendo bastante éxito pero nuestro plan de rentabilidad es a medio plazo. Nuestra filosofía es ofrecer el mejor contenido posible para VR con precios bajos". Jóvenes, emprendedores y llenos de ilusión, Mike y Linda son el mejor ejemplo de que en España aún queda espacio para el porno innovador, fuera de estereotipos y clichés. Todavía hay lugar para la experimentación en este mundo -a veces tan repetitivo- que es la pornografía. **PL**

La empresa nació en 2013, cuando Mike Dawson y Linda Wells se gastaron el dinero de su viaje de novios en empezar a producir porno

LO QUE EL 'OCULUS' NO VE

Contacté por primera vez con Oculus Real Porn a principios de este año, después de ver un par de sets de estética muy cuidada que le habían hecho a mi amiga Eris Máximo. Ni se me pasó por la cabeza que pudiesen ser españoles. Lo primero que me preguntaron fue con quién quería rodar, todo un detalle en una industria en la que se supone que, como actriz, tienes que aceptar lo que te echen. No dudé ni un segundo en sugerir a la preciosa Onix Babe y, en unas semanas ya estábamos en el set de rodaje (un hotel del centro de Zaragoza) grabando un par de escenas lesbicas y un solo. El ambiente fue relajado y agradable, siempre poniendo nuestra comodidad por delante y preguntándonos en todo momento lo que necesitábamos. Volví a Madrid muy ilusionada con su proyecto, y deseando que más productoras tomasen ejemplo de estos chicos y su calidad técnica y humana.



Onix Babe

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

ADAM JOHNSON

Acaba de ganar el Premio Pulitzer con esta novela de iniciación protagonizada por un adolescente cuya vida se complica a medida que caen las hojas del libro hasta convertirse en un psicokiller. Un merecido galardón, pues Johnson domina el escenario donde se desarrolla la historia (una Corea del Norte convulsa por las barbaridades de su dictador) casi tanto como el relato de aventuras, la novela de espías y la parodia de folletón que se esconden también en sus páginas. Una distopía que, para desgracia de la especie humana, es una realidad sin sentido que solo podemos comprender a través de apasionantes, crueles e inteligentes ventanas de pura ficción como esta.

EL HUÉRFANO
ADAM JOHNSON
SEIX BARRAL / 220 PÁGS. / 16,97 € PAPEL.

LIBRO DESTACADO

LOS VIVOS Y LOS MUERTOS

JOY WILLIAMS
ALPHA DECAY / 240 PÁGS./ 18,90 €

Tres adolescentes gastan un verano de sus vidas bajo el sol del desierto tejiendo historias y fantasías sobre sus respectivos futuros. Lejos de aspirar a universidades elitistas y becas deportivas, las chicas convierten sus visiones en una suerte de comedia de zombis, el lado más tétrico del sueño americano, que Williams –autora de tres novelas previas y abundante obra de no ficción centrada en la Humanidad como especie- dirige con precisión perturbadora. Una novela hipnótica que te enreda en su universo falsamente delicado, con ecos de 'Las vírgenes suicidas', y deja una huella estremecedora.

CÓMIC

DEGENERADO

CHLOE CRUCHADET
DIBBUKS/ 160 PÁGS. / 20 €

¿Cuánto tiene nuestro deseo de costumbre y cuánto de determinismo genético? Paul, el protagonista de esta historia, ni se hubiera planteado esa pregunta antes de que estallara la Gran Guerra. Cuando lo movilizan para entrar en combate, el deseo de escapar le lleva a transformar su identidad sexual y oficial para permanecer junto a su mujer. Como la ficción debe de ser lo más creíble posible, el mero disfraz se convierte en el motor de su relación dentro y fuera de las paredes de su alcoba. Acabado el conflicto prueban a cambiar los roles, pero descubren inesperadas sorpresas.

LIBRO DE SEXO

EL CONFLICTO DE LOS SEXOS

HUGO LIAÑO
EDICIONES B. 320 PÁGS. / 16 € PAPEL

La energía que dedicamos al sexo, si obedecemos o no a los patrones hormonales que definen nuestro impuso sexual, lo que aprendemos en cada encuentro, la forma que tenemos de vivir nuestra orientación sexual, cómo alimentamos la fortaleza biológica de unos y otros, todas estas acciones y decisiones que tomamos a diario, modifican nuestro cerebro. La ciencia cognitiva se pregunta por el choque sostenido entre hombres y mujeres, por los factores que de forma cíclica precipitan un nuevo salto evolutivo y por el papel que juega el sexo en la ¿mejora? de nuestra especie.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

NATALIA TENA
29 años
Londres

LA OSHA MAYOR

Rockera, acordeonista y salvaje como pocas. Nos gusta Natalia Tena por lo que tiene de extrovertida y por su mezcla de spanglish de lo más salao en las entrevistas. Osha, la cocinera de 'Juego de tronos', está guapa con barro hasta las cejas y con la cara lavada y recién pintada, como en la futura 'Refugiados', ambiciosa coproducción entre Antena 3 y la BBC de la que se espera que marque un antes y un después en la producción televisiva española. Se ha rodado en la sierra madrileña y, en la serie, Natalia hace de madre coraje. Y menuda madre, porque el argumento es de aúpa: la Humanidad regresa al presente tras un apocalipsis global en el día de mañana.

EL RINCÓN DEL HORROR

POLÍTICOS ESTRELLA

La querencia de nuestros dirigentes por chupar cámara ha hecho posible 'Este país merece la pena' (Cuatro), con el sempiterno Miguel Ángel Revilla. Es el retorno de la política catódica que tan buenos ratos kitsch ofreció (¿recuerdan el jacuzzi de Jesús Gil y sus cadenas de oro?), aunque creemos que no durará demasiado: estas cosas de bonhomía ya no se llevan.

TELEPROMPTERS

CALDERILLA

Se veía venir. Hemos pasado de hacer programas de gran cocina a hacerlos sobre los bares de toda la vida. Y es que parecía que, por más parados que hubiera, aquí todos cenábamos en el Celler de Can Roca. 'Vivan los bares' y 'Tapas y barras' nos reconcilian con nuestro yo más modesto, con el local de la esquina, con esa dictadura de la caña y el palillo que es consustancial a este país.

COSAS DE CHICAS

Se meten bolsas de marihuana en la vagina, roban cocaína a pardillos y hablan sin problemas de cunnilingus. Ilana y Abbi son jóvenes y residentes en Manhattan, pero cualquier parecido con las pijas de 'Sexo en Nueva York' o 'Girls' es pura coincidencia. La serie 'Broad City', incomprensiblemente todavía inédita en España, es de lo mejor que ha dado la ficción yanqui en años.

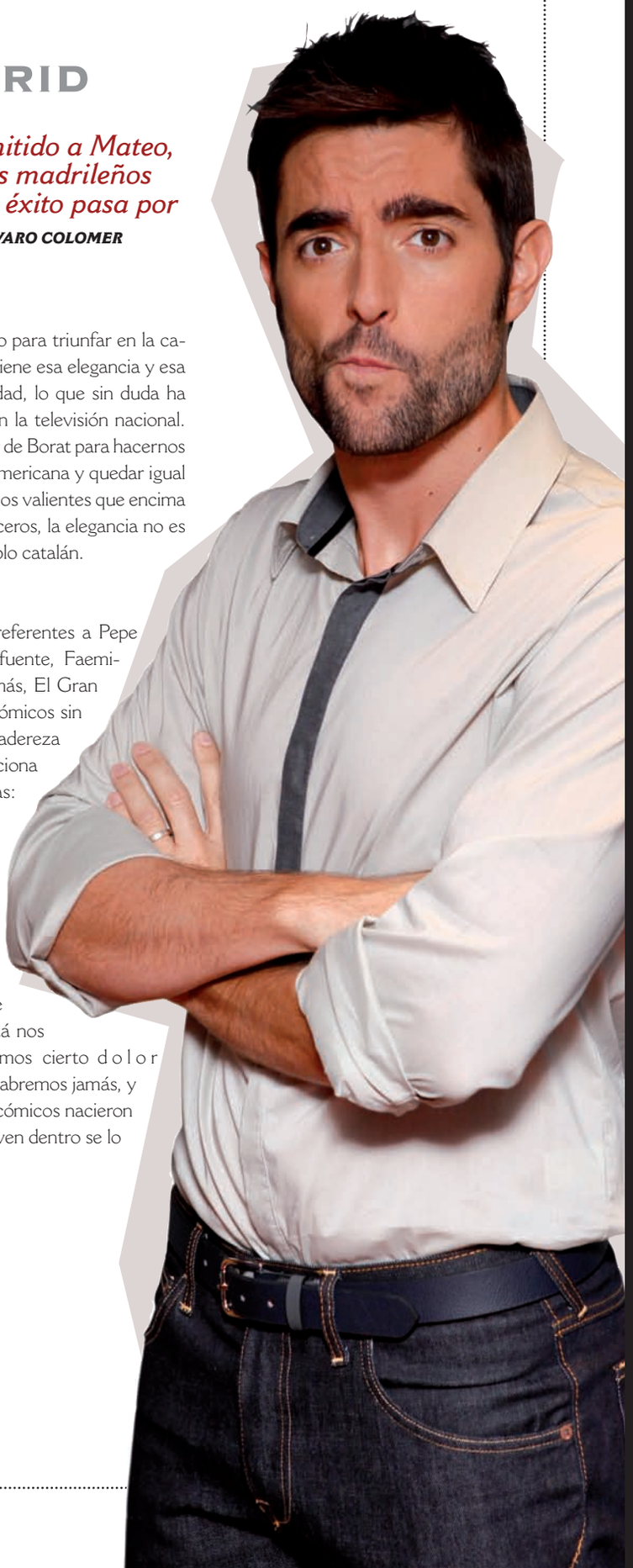
LA FELICIDAD

El próximo 9 de noviembre, FOX emitirá un crossover entre 'Los Simpson' y la (por fin) resucitada 'Futurama'. Bender, el Homer del futuro, visitará Springfield. Los personajes color mostaza no dejan de ser noticia: también habrá crossover con 'Padre de familia', Jane Fonda hará de mujer del señor Burns y se especula con que va a morir Krusty el payaso. ¡Matt Groening, qué grande eres!

DANI MATEO

UN CATALÁN EN MADRID

Colomer se pregunta cuál es el secreto que ha permitido a Mateo, catalán afincado en Madrid, caer bien tanto a los madrileños como a los catalanes. Y descubre que la clave de su éxito pasa por un bañador de Borat y un payaso llorón. **Txt: ÁLVARO COLOMER**



Catalanes por el mundo

No debe de ser fácil para un catalán triunfar en Madrid. Hay unos cuantos ejemplos de carreras exitosas, es cierto, pero esos profesionales deben de sentirse ahora mismo en una especie de limbo del que no resulta fácil salir: Susanna Griso, Adrià Collado, Marta Torné, Jordi Sánchez, Anna Simon, Àngels Barceló, David Janer o Jordi González. La Generalitat reniega de ellos al negarles el voto en el futuro referéndum independentista por vivir en territorio español –que es una forma de decir que Artur Mas los considera catalanes de segunda- y los madrileños los miran con recelo por eso de haber nacido en una comunidad sospechosa de sedición.

El único superviviente

Dani Mateo es uno de esos catalanes afincados en la capital. Nació en Granollers y, tras iniciar su actividad laboral en las radios barcelonesas, saltó a la pequeña pantalla a nivel estatal. Algunos lo conocieron en el programa de monólogos del canal temático Paramount Comedy, pero la mayoría lo descubrimos cuando entró a trabajar en el programa de La Sexta 'Sé lo que hicisteis'. Allí nos dio personajes inolvidables como Dani Güiza, Flippy o Isaac (el novio secuestrado de Falete) y enseguida destacó por encima de los demás. Poco después, el programa se hundió, sus presentadores se dispersaron y, aun habiendo sido de los últimos en llegar, el único que continuó con una carrera sólida fue Dani Mateo, que fichó por 'El Intermedio' y se ganó al teleespectador definitivamente.

El bañador de Borat

Dani Mateo tiene un truco para triunfar en la capital: parecer madrileño. Tiene esa elegancia y esa chulería propias de la ciudad, lo que sin duda ha facilitado su integración en la televisión nacional. Puede ponerse un bañador de Borat para hacernos reír y luego calzarse una americana y quedar igual de bien. Eso solo lo hacen los valientes que encima saben vestir y, seamos sinceros, la elegancia no es una característica del pueblo catalán.

Charlie Rivel

Dani Mateo tiene como referentes a Pepe Rubianes, Andreu Buenafuente, Faemino y Cansado y, faltaría más, El Gran Wyoming. Un cóctel de cómicos sin parangón, y que además adereza con un nombre que menciona en todas sus entrevistas: Charlie Rivel. El payaso de la silla y el aullido fue otro catalán que triunfó en Madrid y que nos demostró que se puede ser payaso haciendo también llorar. Tal vez Dani Mateo lleve a un Charlie Rivel en su interior y quizá nos guste tanto porque intuimos cierto dolor en su corazón. Eso no lo sabremos jamás, y tal vez sea mejor así. Los cómicos nacieron para hacer reír y lo que lleven dentro se lo han de callar. **PL**

"Tiene la chulería propia de la ciudad de Madrid, lo que sin duda ha facilitado su integración en la televisión nacional"

RAFA CERVERA

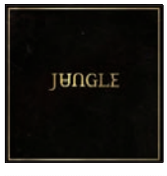
HYPE CHART

Las afirmaciones así suelen ser exageradas, pero, en este caso puede decirse alto y claro que Morrissey ha hecho su mejor disco desde que en 2004 volvió con 'You Are The Quarry'. Se ve que los periodos en barbecho discográfico le sientan bien, porque en este álbum vuelve a estar inspirado y toda esa pasión que le caracteriza llega perfectamente orquestada. La producción es variada y los arreglos dejan resplandecer sus cualidades melódicas. Salvo algún patinazo, como 'The Bullfighter Dies', que pese a su típica melodía tiene una letra de risa, 'World Peace...' es una obra que se mantiene sobre canciones sólidas ('I'm Not A Man', 'Earth Is The Loneliest Planet', 'Kiss Me a Lot') y, al contrario de otros discos, alterna rock con piezas más calmadas. Puro Morrissey.

Morrissey
World Peace Is None of Your Business
Harvest / Universal

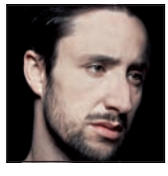
Brody Dalle
Diploid Love
Universal

Courtney Love ya puede ir tomando nota, porque Brody Dalle le está comiendo terreno. Todo lo que la viuda de Cobain quisiera hacer y ser en 2014 es exactamente lo que hace la señora de Josh Homme en su primer álbum en solitario. Rock duro y punk ramoniano sin miedo a abrirse a otros géneros y una voz que araña la piel. Y todo eso, hecho con canciones que no se olvidan.



Jungle
Jungle
XL / Popstiocki

Sus discos son artesanía pop de la era digital, obras en las que el autor se pone al servicio de la canción para vestirla de la manera más original posible. Pallett, un Van Dyke Parks moderno que ha colaborado con Arcade Fire y The National, emerge ahora con otra soberbia colección de canciones y sonidos donde lo clásico y lo moderno se funden en algo distinto.



How to Dress Well
What Is This Heart?
Domino / Pias

Tom Krell pertenece a una generación de músicos blancos con idiosincrasia indie y voz negra. Bajo el seudónimo de How to Dress Well ya ha grabado dos álbumes de desarmante honestidad que ahora supera con esta nueva obra. 'A Power', '2 Years On (Shame Dream)' y 'Face Again' vuelven a evidenciar su capacidad para hacer soul blanco con bases sintéticas.

¡EN VIVO!

NATURAL CHILD
3 de septiembre, Barcelona, Rock Sound; 4 de septiembre, Madrid, El Sol; 5 de septiembre, San Sebastián, Kutxa Kultur Festibala.

WYE OAK
5 de septiembre, Madrid, El Sol; 6 de septiembre, San Sebastián, Kutxa Kultur Festibala; 7 de septiembre, Barcelona, Music Hall.

JACCO GARDNER
5 de septiembre, Sant Boi de Llobregat (Barcelona), Altaveu; 6 de septiembre, San Sebastián, Kutxa Kultur Festibala.

ANI DiFRANCO
6 de septiembre, Madrid, Arena; 7 de septiembre, Barcelona, Apolo.

JUN WAUTERS
6 de septiembre, Barcelona, Heliogàbal; 7 de septiembre, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 8 de septiembre, Gijón, El Patio de la Favorita; 9 de septiembre, Madrid, Costello.

LIAM FINN
12 de septiembre, Madrid, Moby Dick; 13 de septiembre, Barcelona, Be Cool.

THE JIM JONES REVUE
15 de septiembre, Barcelona, sala Bikini; 16 de septiembre, Madrid, Arena; 17 de septiembre, Bilbao, Kafé Antzokia.

WHOMADEWHO
19 de septiembre, Madrid, Sala Copérnico.

ANGEL OLSEN
29 de septiembre, Madrid, Charada; 30 de septiembre, Barcelona, La [2].

PHARRELL WILLIAMS
1 de octubre, Barcelona, P. Sant Jordi; 4 de octubre, Madrid, P. de los Deportes.

LA GRAN ANI DIFRANCO SE TRAERÁ SU ALEGRÍA A MADRID Y BARCELONA

"LOS TRAJES DE PRADA DICEN TANTO DE NOSOTROS COMO NUESTRA MÚSICA"

Hace ya más de una década, les tocó vestir de etiqueta y teñir de color oscuro el renacimiento del rock neoyorquino. Ahora estrenan su quinto álbum, 'El pintor'.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Fotos:** ARCHIVO*

En aquella promoción del 2002 que volvió a poner el rock de moda, The Strokes representaban la cuota indie, Yeah Yeah Yeahs eran el punk y LCD Soundsystem, el pospunk. Interpol asumió ya entonces la etiqueta de grupo melancólico, heredero de Joy Division y los primeros Echo & The Bunnymen. "Y la verdad es que no estamos de acuerdo con eso", se queja el guitarra Daniel Kessler en Madrid, "porque no son grupos en los que nos hayamos fijado nunca. A mí me gustan Leonard Cohen y Jane's Addiction". El cuarteto formado en sus orígenes por Paul Banks, Sam Fogarino, Kessler y el bajista Carlos Dengler –fuera del grupo desde 2010- debutó en 2002 con 'Turn Out The Bright Lights', uno de los títulos imprescindibles del rock de la pasada década. "Esas son cosas que no dependen de nosotros", comenta Fogarino. "Es la visión que los demás tienen de nuestra música. Nosotros nos limitamos a expresarnos y a hacer lo que queremos hacer. No admitimos presiones de ningún tipo. No pertenecemos a ninguna escena ni seguimos ninguna tendencia".

Hace cuatro años, el grupo decidió parar. Kessler explica que necesitaban oxigenarse. "Después de 200 conciertos, estábamos agotados. No se trataba de parar porque no pudiésemos aguantarnos los unos a los otros, sino para evitar que eso llegara a ocurrirnos". Durante ese tiempo, cada uno de ellos ha puesto en marcha otros proyectos musicales, incluido Banks, que ha grabado dos álbumes en solitario. "Gracias a eso llega un momento en el que vuelves a echar de menos Interpol", asegura Fogarino. Así que, una vez recargadas las baterías, los tres se reunieron de nuevo en 2013 para dar forma al que ya es su quinto álbum. 'El pintor' es también el primero que graban sin Dengler, presente todavía en 'Interpol' (2010). "Ha sido una experiencia que ha valido la pena vivir", prosigue Fogarino, "llegamos al estudio cargados de energía, con muchas ideas y canciones en la cabeza. Estamos tocando los nuevos temas en los festivales veraniegos y la respuesta es muy buena. No podemos esperar más, queremos que los fans escuchen ya las nuevas canciones". 'Interpol' supuso un pequeño descalabro artístico y el adiós de Dengler tampoco les dio estabilidad. Pero de alguna manera, el grupo ha logrado reencontrarse a sí mismo. En cierto modo, 'El pintor' es la reconfiguración de una banda que ha tenido que sobrevivir a unas cuantas crisis para regresar fortalecida. "El título es un anagrama de nuestro propio nombre, es como una reestructuración que tiene que ver con nuestra evolución. Hemos cambiado pero seguimos siendo fieles a lo que nos hizo estar en esto. El nombre fue idea de Paul. Es un título abstracto pero que expresa muy bien lo que es este álbum. Además, conecta con la poesía de la portada y con lo que significa la palabra en español".

"La marcha de Carlos fue un mal trago", comenta Kessler. "Es un gran músico y un gran artista, nos obligaba a enfrentarnos a nuestro propio proceso creativo. Eso a veces era tenso, pero siempre resultaba positivo. Carlos tenía sus propias necesidades creativas y vitales. No tenía ganas de seguir perteneciendo a un grupo de rock, y nosotros respetamos su decisión. Ha sido raro seguir trabajando en formato trío, pero aquí estamos". También siguen fieles a una imagen que los describe perfectamente: los trajes oscuros de Prada forman parte del lenguaje de la banda. "La imagen es otra de las facetas a través de las cuales nos comunicamos. La música es el elemento fundamental, pero no puedes aislarlo de todo lo demás", mantiene Fogarino. "Si quieres crear un concepto artístico y te dedicas al rock, el modo en que te presentas ante los demás es fundamental", añade Kessler. "La imagen es fundamental. Tanto si quieres vestirte de traje como si prefieres ir con una camiseta vieja y rota, la imagen explica también quién eres, porque un grupo de rock también es representación y la representación implica artificio". No olvidemos que ellos son de Nueva York, una ciudad en la que la relación entre imagen y música es importantísima gracias a Velvet Underground, Patti Smith, Ramones o Sonic Youth. Eso sí, no insistas en decirles que hacen pospunk porque por ahí sí que no pasan. "Vale, admito que Gang of Four me gustan mucho. Pero eso no significa que hayamos sonado nunca como ellos", replica Kessler. Genio y figura. **PL**

"Hace cuatro años, tuvimos que dejarlo una temporada para no llegar al punto de hartarnos unos de otros"

LA PAREJA FASHIONISTA

Desde hace algunos años, Banks es pareja de la modelo Helena Christensen, hecho que parece intensificar la relación que tiene el grupo con la moda. Banks siempre evita hablar del tema en sus entrevistas, pero esta vez reconoce que el contacto con diseñadores como Marc Jacobs se debe a su pareja. "Me gusta vestir bien, creo que la imagen es importante en el escenario y fuera de él. Pero no soy una fashion victim ni un loco de las marcas. Si algo me sienta bien, lo llevo. Eso es todo".

SEX COACH, SEX COACH, YOU'RE A SEX COACH!

Hernán Migoya mete la cabeza y lo que le dejen en una reunión femenina de tupper sex presidida por Ana Bernal, una suma sacerdotisa del orgasmo que ha ayudado a miles de mujeres a mejorar su vida sexual.

Txt: ***HERNÁN MIGOYA***
Fotos: ***RAÚL LORA / ARCHIVO***

Ana Bernal lleva años realizando sesiones de tupper sex y un día me propuso que asistiera a una de ellas. Aunque la presencia de hombres está prohibida (y eso es lo que da morbo al asunto), en este caso le bastó con advertir a su próximo grupo de clientas de que a la reunión también acudirían un periodista y un fotógrafo. Como mi mayor fantasía es ser hombre objeto de mujeres sin objeciones, acudí al piso de la contratante con la cabeza llena de ensoñaciones húmedas que, claro, nunca se materializaron. Pero la realidad también fue divertida y excitante.

La pedagoga nos pone grogui

Las seis chicas que habían solicitado el servicio de tupper sex eran tres amigas españolas y tres latinoamericanas del barcelonés barrio de Sants. Una vez el fotógrafo Raúl Lora tuvo instalado su set en el piso elegido, hizo acto de presencia Ana. Esta veinteañera catalana nos deslumbró con un vestido de noche muy revelador y un rutilante look de diva duraniana (por Duran Duran, no por Duran i Lleida). Durante los siguientes minutos, colocó sobre la mesa del salón toda la abundante juguetería erótica de la que se disponía a hacer demostraciones teóricas y, de cuando en cuando, prácticas. La mesa, entre vibradores, bolas chinas y cremas afrodisíacas, parecía un altar consagrado a Afrodita.
Las chicas estaban un poco cortadas, pero seguro que no tanto como yo. Y es que, con tanto falo de plástico como había sobre la mesa, ¿quién necesita a un hombre?

Sexy, exciting and new…

Sin más dilación, Ana inició su clase: empezó mostrando diferentes tipos sensuales de incienso para erotizar un ambiente íntimo, aunque algunos de los olores ofreciera además cometidos más específicos: "El de vainilla ahuyenta los malos espíritus y el de la maternidad favorece el quedarnos embarazadas". Empezamos mal, pensé…
Entre los siguientes ingenios que presentaba ante las asombradas muchachas, destacaban, por ejemplo, una piruleta doble para lamerla por los dos lados, un aceite de masaje cálido para despertar la libido (producto nada chungo, aunque su casa fabricante se llame Shunga) y una curiosísima esponja vaginal para follar en días del período.
Ana nos hizo probar también un aceite comestible que pone cachonda a su usuaria. Se puede aplicar a pezones, clítoris y glandes, y así lo hicimos por turnos en el cuarto de baño, para experimentar sus efectos. A mí me hubiera gustado esparcirlo por alguna que otra vagina o por todas las de las presentes, pero tuve que contentarme con echar la crema en un pene. ¡Al menos fue en el mío!

5 AÑOS DE TUPPER
Ana lleva ya un lustro montando reuniones de tupper sex.

500 SESIONES...
En ese tiempo, calcula que ha hecho ya unas 500 sesiones.

...Y UNA TIENDA
La de la juguetería erótica de la sala Bagdad, que Ana regenta a diario.

Toma, Jeroma, pollones de goma

Ana nos hizo probar toda suerte de sustancias comestibles, incluido un lubricante con sabor a sandía. La verdad es que me estaba poniendo morado, pero no en el sentido que yo esperaba. Cuantos más artefactos exhibía ella, más me achantaba yo: estranguladores de testículos (suena fatal, ¿verdad?) para retardar la eyaculación, bolas vibradoras que se cargan con el ordenata (Ana dice que la marca Lelo es "el Ferrari de los vibradores") y que ayudan a contraer la vagina para ejercitarla mientras se camina ("con estas bolas dentro, iremos contentillas", garantizaba nuestra asesora), pezoneras de hermosos dibujos, esponjas vibradoras, consoladores acuáticos, o el sofisticado Sqweel 2 (una lengua mecánica ¡que gira en los dos sentidos!). La culminación de tanta prótesis sexual llegó con el consolador basado en el molde de polla de Nacho Vidal. Eso ya fue la humillación absoluta para un servidor. Con aquellos 25 centímetros de falo, ¿para qué servimos los hombres normales? Ah, sí, para dar amor.

Comando G

Durante la hora y media que duró la clase, el comando de chicas y yo aprendimos cosas muy interesantes sobre Ana y su modo de vivir la sexualidad. Por ejemplo, que "el realizado durante el embarazo es el mejor sexo que puede tener la mujer". Ana me dejó de piedra al asegurar que "el sexo anal es para la mujer mejor que el vaginal". Asimismo explicó que existen cuatro tipos distintos de orgasmos femeninos: el clitoriano, el vaginal, el anal y el del célebre punto G, un área del tamaño de una almendrita que ella situó a un palmo de la vagina, en la pared interior del bajo vientre. Según Ana, la excitación de esa zona (mediante el "sistema Spiderman": o sea, masturbando con el dedo corazón y anular hacia dentro y el índice y el meñique fuera, como si el Hombre Araña disparase su red) es la que provoca el famoso squirting, o eyaculación femenina, que en algunos casos puede generar un chorro a velocidad de AVE. "Eyacular para nosotras es parecido a hacerse pipí", comparó. Lógicamente, las asistentes a su sesión comenzaron a comprar juguetes, lociones, geles y todo tipo de estimuladores en cuanto Ana dejó de hablar. Yo también lo hubiera hecho de ser mujer. ¡No entiendo cómo no se pasan el día masturbándose! **PL**

Según Ana, existen cuatro tipos de orgasmos femeninos: el clitoriano, el vaginal, el anal y el del célebre punto G

ANA BERNAL: "YO PRUEBO EN CASA TODOS LOS JUGUETES"

Como en un post partido de fútbol, hablamos con Ana Bernal después de asistir a su sesión de tupper sex. La coach nos revela algunos de los secretos mejor guardados de estas reuniones clandestinas consagradas al placer.

¿Qué es lo más raro que te ha pasado en las reuniones?
Encontrarme con mujeres totalmente asexuales, que ni siquiera tocan el producto, como si les fuera a morder.

¿Crees que las chicas que han venido hoy se han cortado un poco por mi presencia?
Hombre, un poquito sí. La presencia del hombre siempre coarta para que la mujer pueda desinhibirse y consultar todas sus dudas o bromear más.

¿Ser sex coach es tu vocación?
Sí. Mi experiencia personal es lo que me ha llevado a serlo. La gente que me conoce sabe que este trabajo me va como anillo al dedo, no hay nada que se me dé mejor. Nunca he sentido pudor al hablar de sexo ni al practicarlo. Para ser sex coach como yo, es importante ser mamá, haber tenido experiencias sexuales numerosas y variadas y que el tema te guste. Creo que estoy haciendo una gran labor, ayudando a todas las mujeres a mejorar su vida sexual. Yo me siento así muy realizada y disfruto mucho mis sesiones. Son siempre una fiesta, una celebración, algo divertido.

¿Crees que el sexo es una asignatura aún pendiente de nuestra sociedad?
Siempre lo será. Siempre habrá tabúes y personas que van a cohibirse en el sexo o que creen que todo el sexo existente es el que ellas sienten. Eso no es así. Hay muchas maneras de conocer y expresar el sexo. Y muchas etapas distintas de sexualidad según nuestra edad. Hay que abrirse y experimentar.

¿Y cuál es la principal carencia del hombre?
Siempre digo que el hombre español hace mucho "sexo primitivo". Y a mí eso no me gusta nada. La mujer necesita su proceso para hervir. Y cuando ella empieza a hervir, normalmente el hombre ya va de bajón. Tiene que aprender a estar más pendiente de nosotras. En un momento dado también nos puede gustar el "aquí te pillo, aquí te mato", pero también que haya complicidad, halagos, caricias, masajes, no solamente sexo primitivo. Falta creatividad y ganas de probar cosas nuevas y despertar la fantasía.

¿Cuánto tiempo dedicas a probar los nuevos juguetes?
Esa pregunta siempre cae en mis reuniones. Y sí, yo pruebo cada juguete, soy consumidora; de otro modo, no podría venderlos ni recomendarlos. Tengo mi cajita con mis propios juguetes.

salón erótico de barcelona **klic-klic**

del 2 al 5
de octubre 2014
pabellón del
valle hebrón
barcelona

ERIKA TREJO

Material cedido por: lindapornentertaiment. eu

"HAGO PORNO Y BDSM POR ARTE, POR PLACER Y POR POLÍTICA"

¿Quién dijo que porno y femenismo son incompatibles? No lo son para Erika Trejo, actriz X alternativa, concienciada y exquisita que trabaja a ambas orillas del Atlántico, de España a México o LA.

***Txt:** VICTORIA FLORES / **Fotos:** MARTÍN YUSTI / DOLORES GALINDO*

Estás haciendo las Españas: trabajas en la web alternativa de Irina Vega y para la productora de Erika Lust.
Ellas vinieron a buscarme. Erika me dijo que le gustaba todo de mí: mi edad, mi trabajo, mi imagen, mi discurso... Me emociona trabajar para ellas.

En paralelo, acabas de presentar tu obra artística en Londres. ¿En qué consiste?
Son 30 fotografías y dos vídeos con una idea común: demostrar que la pornografía puede servir de herramienta para un discurso femenista. Uno de los vídeos lo rodé en Barcelona con la actriz Linda Porn, que es mi alter ego postpornográfico, una mujer que busca fusionar éxtasis corporal y arte contemporáneo.

¿La traerás luego a España?
Sí, pasará por Barcelona y luego por Madrid.

Cuando leo que estuviste en el Laboratorio de Teatro Campesino en México, te imagino con pasamontañas rodeada de zapatistas.
[Risas] Algo de eso hubo. El Laboratorio es una experiencia social y pedagógica que enseña a hacer teatro comprometido con la realidad, con referencias a las tradiciones indígenas latinoamericanas y mezclando teatro occidental con fiestas, ritos y demás manifestaciones de cultura popular.

¿Qué te llevó a ese firme interés por el arte y el teatro no convencional?
Supongo que la experiencia de aprendizaje en escuelas oficiales de teatro en mi México natal. Ellos me enseñaban la obra de Calderón de la Barca mientras a mí me interesaban mucho más Elena Garro o Rodolfo Usigli. Nunca quise ser una actriz que dijese bien un texto e interpretase personajes clásicos, yo prefería hacer algo más original y cercano a mi realidad.

¿Cómo pasaste de actriz convencional a actriz porno sin renunciar a tu feminismo y tu compromiso político?
Fue por mi interés por el arte contemporáneo, las performance y el feminismo. Poco a poco, probando unas cosas y otras, descubrí que el porno podía ser una buena herramienta de exploración política y artística.

Explícame en un tuit qué es el postporno.
Un tipo de pornografía centrada en el placer de la mujer y respetuosa con el cuerpo femenino.

"Mi cuerpo es un espacio político", te he oído decir. ¿Qué significa eso exactamente?
Ser mujer ya es un hecho político. Las mujeres llevamos siglos relegadas en la producción económica o el pensamiento, y también nuestros cuerpos pueden evidenciar ese ninguneo histórico. La mujer es una construcción social y cultural: nos adiestraron para "ser" mujeres. Yo utilizo mi cuerpo como campo de transformaciones, para mostrar ese engaño de lo que es ser mujer, emigrante o puta. Engaños que benefician a unos cuantos.

¿Quiénes son tus referentes en el porno?
Belladonna, Jenna Jameson, Sasha Grey, Bobbi Star...

¿Con quién te gustaría compartir escena?
Con Belladonna y con Rocco Siffredi. Y con Erika Lust en la dirección.

¿Te ves haciendo algún día porno convencional, para hombres?
¿Por qué no? Me encanta el porno para mujeres, pero también el porno original, sin importar a quién vaya dirigido. El que hago yo misma como directora, por ejemplo, es porno sin etiquetas, creo que va más allá de mujeres y hombres.

¿Hay algo que nunca harías?
Sí, no trabajaría con menores.

También practicas el BDSM…
Hace tres años que trabajo como dómina. Llegué a ello por una inquietud intelectual, tras leer a Foucault, que dice que los juegos de roles fetichistas y sadomasoquistas están deconstruyendo las relaciones de clase, de raza y de género. Ahora se ha convertido para mí en otra manera de explorar mi sexualidad y hacer política con mi cuerpo.

¿Qué te atrajo del sadomasoquismo?
Aunque me encanta el sexo convencional, mis inquietudes me llevaron desde muy joven a explorar el placer que hay en el dolor. También me seduce la puesta en escena para una relación sexual no convencional: el látex, el cuero, las cuerdas, los strap on…

¿Es una especie de juego o acaba formando parte de tu vida?
Siempre hay algo de ti en cualquier representación. Yo lo hago por arte, por placer y por política.

¿Qué es lo mejor y lo peor que te ha dado el porno?
Lo mejor, la posibilidad de transgredir las barreras morales, sociales y políticas de la feminidad. Lo peor, que se banalice lo que en mi caso es un trabajo intelectual y artístico.

¿En qué categorías debería buscar un fan tus escenas?
Porno para mujeres y alternativo. **PL**

"Aunque me gusta el sexo convencional, también practico el BDSM: me interesa explorar el placer que hay en el dolor"

POLITIZADA
Le preocupa la ley del aborto: "¿Cómo puede un ministro-hombre decidir sobre nuestro cuerpo?".

COSMOPOLITA
Tras vivir y trabajar por medio mundo, se ha instalado en Barcelona, "la ciudad de erotismo".

LUIS
LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

EL TIEMPO ES SUIZO

El novísimo modelo Sistem51 de Swatch es, como ocurre con todos los relojes de esta casa, muy bonito. Pero lo mejor está en su interior, que puede verse a través de la tapa transparente del dorso: una precisa maquinaria de cobre, níquel y zinc que le da a este peluco fabricado en Suiza una puntualidad casi británica.

www.swatch.com

02

ORGASMOS ELECTRIZANTES

Neon Wand Kit es, sin lugar a dudas, el juguete erótico del mes. Se trata de un ingenioso aparato que te permite estimular a tu amante (y a ti mismo) con descargas eléctricas de variable intensidad. El pack incluye una varita de neón, cuatro electrodos para desencadenar distintas sensaciones y un manual de uso (y abuso).

www.kinklab.com

03

OJOS QUE NO VEN...

Solo la prestigiosa casa Bijoux Indiscrets podía llegar a fabricar algo tan exquisito como Shh Satin Blindfold, una venda de satén negro para los ojos que lo mismo vale para dormir que para gozar: por un lado pone "Shhhh..." y por el otro "Ohh". Regálaselo (o regálatelo) y le darás un excitante vuelco a tus noches.

www.bijouxindiscrets.com

04

EL SEÑOR DEL ACERO

Si, por casualidad, lo tuyo es matar diabólicos bicharracos a base de espada y brujería, 'Bound by Flame' es el videojuego que necesitas. Un tour de force que te otorga poderes y conjuros mil, aunque probablemente al final acabes tirando por lo bruto y quemando tu arsenal de pesadas armas blancas para intentar salvar al reino.

www.boundbyflame.com

05

LA BIBLIA DEL ROCE SENSUAL

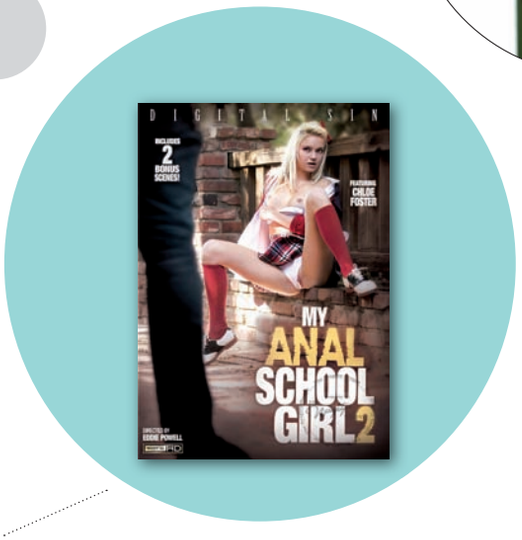
¿Te aburres con tu parienta? Pues la solución está en 'Masaje erótico para parejas', del doctor Kenneth Ray Stubbs. Un libro profusamente ilustrado que os revelará las claves del masaje mutuo: las zonas del pubis, el pene, el movimiento entrelazado o la técnica de la víbora. Todo esto y mucho más en esta verdadera biblia del roce.

www.kitsch.es

06

07

08



09

10

06

MAXIMIZA TU PENE

Si te haces la picha un lío y no consigues la dureza y el tamaño que necesitas para satisfacer a tu harén, tenemos la solución. Se llama Bathmate y es un eficaz desarrollador de pene fabricado con tecnología hidráulica. Gracias a él, conseguirás unas poderosas erecciones y agrandarás tu modesta varilla.

www.bathmates.es

07

ENERGÍA PARA FUMETAS

Se llama Cannabis Energy Drink y su nombre lo dice todo. Efectivamente, estamos hablando de una bebida energética elaborada con extracto de semillas de cáñamo y enriquecida con cafeína, taurina y un montón de vitaminas del grupo B. Por desgracia, no contiene THC, pero es todo un chute de adrenalina.

cannabisenergydrink.es

08

EL NÉCTAR DEL ONANISTA

No lleva glicerina, no es pegajoso, es hidratante, 0% irritante, imita el flujo vaginal y, encima, está disponible en un discreto envase de bolsillo de 50 ml. No es de extrañar, pues, que al Liquid Silk lo llamen "el Rolls-Royce de los lubricantes". Gracias a él, tu mano derecha tendrá poco que envidiar a un orificio femenino.

www.lajugueteria.com

09

VUELTA AL COLE PARA ADULTOS

Pues sí, ha llegado septiembre. Y con él, se acaba el verano. Para preparar la vuelta al cole, nada mejor que una buena peli guarra de colegialas, como 'My Anal School Girl 2'. Lo tiene todo: falditas escocesas, profes malos y la morbosa presencia de la rubísima porno star Chloe Foster, de 20 añitos. ¿Quién da más?

digitalsinproductions.com

10

LA VECINITA HINCHABLE

Saliendo al paso del insultante nombre original ('White Trash Tramp', que viene a ser algo así como 'putón de clase obrera') preferimos rebautizar a esta muñeca como 'vecinita de tamaño natural'. Su piel suave y sus formas redondeadas hacen de ella un juguete perfecto para usar pensando en la chavala del bloque de enfrente.

pipedreamproducts.com

THAGSON

Call House S.L. Apartado de Correos 18220
28080 Madrid. Solo mayores de 18 años.
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 €
RED MOV. IVA incluído.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años.
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€
RED MOV.. IVA incluído.

Quiero hacerte gozar como un perro y que saques toda tu leche por telefono...Yo: atractivo y gran pollón...
803 423 361
Española casada, muy cerda y viciosa, te vas a pegar la mejor corrida de tu vida
514 074
Se te secara la boca de tanto jadear mientras a mi se me humedece mi coñito cuando me llames por telefono
803 423 028
514 073
803 514 069
Tremendamente viciosa y morbosa...¡Brutalmente adictiva!
Enloquecerás con mi voz de niña traviesa ¿Me llamas?

LUÍS LANDEIRA

ARMIN ONLY

Este mes llega a Valencia este gran espectáculo de música electrónica protagonizado por el dj Armin Van Buuren y un plantel de más de 40 artistas.

El pasado 14 de abril, se agotaron las localidades en el Madison Square Garden de Nueva York. Se presentaba allí 'Armin Only'. El espectáculo también tuvo llenazos en las 30 ciudades de todo el mundo que recorrió el Intense World Tour. No es para menos. El show es una auténtica pasada e incluye vocalistas, bailarines, acróbatas y hasta una banda de rock, que se alternan durante seis horas seguidas de fantasía audiovisual, orquestada por el dj holandés Armin Van Buuren. Música para los oídos y también para los ojos, puesto que dispone de un software especial que sincroniza los sonidos con un espectáculo visual que incluye proyecciones de video en enormes pantallas, efectos especiales, rayos láser, cañones de dióxido de carbono, confeti, serpentinas, globos y otros inventos. Armin afirma que las actuaciones de los dj's "suelen ser muy breves" y por eso se le ocurrió ofrecer "una noche entera llena de emociones intensas". Licenciado en Derecho y padre de dos hijos, Van Buuren es una leyenda del techno y ha sido considerado cinco veces mejor dj del año por 'DJ Mag'.

Ahora, el espectáculo de Armin se presenta por primera vez en España. Será en el auditorio de la Feria de Valencia, el próximo 20 de septiembre, entre las 11 de la noche y las seis de la mañana. La entrada vale 35 euros y es una ocasión única para disfrutar del descomunal escenario con 200 metros cuadrados de pantalla LED, diseñado por Sender Reneman. Por último, está el toque teatral del evento, que por algo se subtitula 'Theatrical Dance Experience', ideado por director de óperas y musicales Jos Thie.

Un software especial sincroniza los sonidos con un espectáculo visual que incluye vídeos, cañones, láser, confeti y globos

Armin Only. Auditorio de la Feria de Valencia. Avinguda de les Fires, s/n, Valencia. www.arminonly.com

Las luces sincronizadas con la música alumbran a las chicas.

OTROS SHOWS DE RELUMBRÓN

ILUMINATE

Nada menos que un puñado de bailarines ataviados con trajes de luces LED, al más puro estilo Tron, perpetrando saltos y bailes integrados en un espectáculo de luz, música y color, dirigido por la coreógrafa Miral Kotb.

New World Stages. 340 W. 50th St, bet. 8th & 9th Ave. Nueva York.

SENSATION

El evento dance más internacional se celebra en 22 ciudades de todo el mundo y en él se pinchan trance y house, con un gran espectáculo de luces que hace juego con el atuendo de los invitados.

Próximos eventos: Meydan, Dubai (31/10) y Rogers Center, Toronto (29/11). www.sensation.com

LIGHT IT UP

En esta época en la que todo el mundo quiere ser dj, arrasa esta salvaje rave interactiva, donde los fiestones iluminados con flúor se alternan con masterclasses para aprender a pinchar.

Una fiesta itinerante que recorre distintos países. www.lightituprave.com

TOP 3

CADENAS DISCOTEQUERAS

www.pinkelephant.com

PINK ELEPHANT

Club neoyorquino con sucursales en Miami, East Hampton, Playa del Carmen (México) o São Paulo (Brasil). Orientados, según ellos, a "jet setters, celebrities, socialites y trend setters", cuentan con locales de unos 4.000 metros cuadrados ideados por el arquitecto Bradley Rothenberg.

www.spaceibiza.com

SPACE

Con franquicias en Madrid, Brasil, Dubai o Sharm el Sheikh (Egipto), este auténtico hito de la noche ibérica ha crecido mucho desde su fundación. El local madre está considerado por muchos como la mejor discoteca del mundo y por él han pasado famosos y dj's de los cinco continentes.

www.marqueeny.com

MARQUEE

El club original abrió en el Lower Manhattan en 2003, y pronto se puso de moda gracias a lo vistoso de sus instalaciones, su excelente equipo audiovisual y la presencia de grandes dj's y de celebrities. Ahora ha llegado a Las Vegas, Sydney, Singapur, Dubai y Moscú.

EN VERANO

VIP ROOM

VIP Room.
http://www.viproom.fr

Una incursión intempestiva en el club francés más internacional: frecuentado por ricos y famosos, posee siete sucursales por el mundo.

Vivimos en la era de las franquicias y las discotecas no son una excepción. En el caso de Vip Room, su expansión ha sido bastante exclusiva. Siete discotecas repartidas por otras tantas ciudades, cuidadosamente escogidas, por su afluencia de clientes acuadalados y con ganas de juerga: París, Saint-Tropez, Cannes, Mónaco, Dubai, Nueva York y Marrakech.
VIP Room, con base en Francia, fue creada por el dj y productor musical galo Jean Roch (fundador también del bar Hysteria y del restaurante Le Gioia), quien ha logrado un éxito apoteósico en su pretensión de montar una cadena de clubes elitistas para gente guapa y celebrities como Madonna, Johnny Depp, Karl Lagerfeld, Tom Cruise, Sharon Stone o Beyoncé.
Así, por ejemplo, el VIP Room Cannes alcanza su mayor esplendor durante el festival de cine, en el de Mónaco, el más glamuroso, hay un desfile continuo de famosos, y en el de Saint-Tropez se suceden los eventos relacionados con campeonatos de tenis. En cuanto al de Nueva York, con un espacio de 5.000 metros cuadrados, se publicita como un espacio cosmopolita, enriquecido con el encanto decadente y europeo de la marca. En los siete VIP Room te encuentras caras conocidas, buena música y copas de calidad. Tres ingredientes que bien merecen una visita.

VIP Room tiene discotecas en siete ciudades, todas frecuentadas por gente famosa, con pasta y ganas de juerga

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos
1 película sorpresa

Las películas de regalo sorpresa pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

GAY · 4h · VO

9€

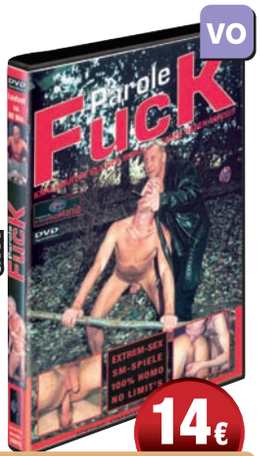
HARDCORE HUNKS
(240') DVD REF. 66080

GAY · 4h · VO

9€

SWEET CHUCKS
(240') DVD REF. 66065

GAY · VO



14€

PAROLE FUCK
(90') DVD REF. 65695

GAY · VO

14€

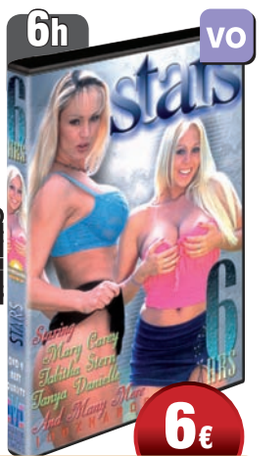
MÄNNERSACHE
(84') DVD REF. 65692

GAY · 4h · VO

12€

HUNKS IN UNIFORM
(240') DVD REF. 66053

HETERO · 6h · VO



6€

STARS
(360') DVD REF. 65250

HETERO · 6h · VO

6€

HER NAME IS MARGO
(360') DVD REF. 65252

TETONAS · VO

4€

EXKLUSIV & EDEL
(90') DVD REF. 65510

MADURAS · VO

3€

MILTF GANGBANG
(90') DVD REF. 65663

GORDAS · 2h · VO

3€

PLUMP FUCKS
(120') DVD REF. 62586

HENTAI · DC

1€

HUMILLACIÓN MÉDICA
(60') DVD REF. 62726

HENTAI · DC

1€

VIPER -GTS-
(90') DVD REF. 61013

HENTAI · DC

1€

SHITAI WO ARAU EL LIMPIADOR
(90') DVD REF. 58725

HENTAI · DC

1€

NEW BIBLE BLACK 2
(60') DVD REF. 61774

HENTAI · DC

1€

NEW BIBLE BLACK 1
(60') DVD REF. 61773

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

HETERO

ESPAÑOLAS BIEN FOLLADAS
(480') DVD REF. 64419

AMATEUR

GRABACIONES PRIVADAS DE...
(90') DVD REF. 58917

JOVENCITAS

CASTING DE JOVENCITAS NOVATAS
(90') DVD REF. 58923

BISEXUAL

VICIOS BISEXUALES
(90') DVD REF. 58925

HETERO

NYLON Y SEXO
(90') DVD REF. 58918

HETERO

CACHONDAS BAJO EL SOL
(90') DVD REF. 58924

ANAL

POR DETRAS A LO BESTIA
(180') DVD REF. 64388

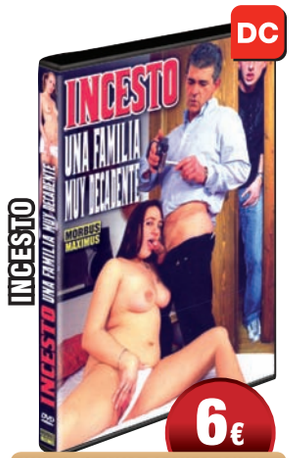
HETERO

ESTO ES TREMENDO
(220') DVD REF. 64386

TETONAS

GRANDES TETAS GRANDES POLLAS
(240') DVD REF. 64302

INCESTO



INCESTO, UNA FAMILIA MUY...
(100') DVD REF. 64387

HETERO

MOZAS MACIZAS MUY MORBOSAS
(190') DVD REF. 65839

ASIÁTICAS

ORIENTALES INSACIABLES
(225') DVD REF. 65840

GRANDES MIEMBROS

GRANDES POLLAS FOLLANDO...
(110') DVD REF. 65841

JOVENCITAS

ZORRITAS ADOLESCENTES
(160') DVD REF. 65842

INCESTO

INCESTO, UNA FAMILIA UNIDA POR...
(90') DVD REF. 65800

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO A
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día - 365 días del año
Pedidos telefónicos **902 33 69 69** Pedidos Fax **902 44 69 69**

www.thagson.com
REF. 1ª Línea 2014/09
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto-moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐. Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
marque con una x como desea recibir el pedido

☐ ***POR CORREO*** *(48/72 horas)*
CONTRA REEMBOLSO
Península y Baleares - 6,10€
Canarias, Ceuta y Melilla - 9,90€

☐ ***TRANSPORTE URGENTE***
3 días laborables, sólo península y Baleares - *12,60€*
El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

TARJETA VISA O MASTERCARD VISA MasterCard

☐ ***POR CORREO*** *a toda España 6,10€*
☐ ***TRANSPORTE URGENTE*** *3 días laborables sólo Península y Baleares 12,60€*
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Caduca a final de: ☐☐
Dígitos de Control: (parte trasera) ☐☐☐

Firma Tarjeta

CUPÓN DE PEDIDO

DNI.....Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

PLACER EXXXTREMO 16

6'95 € 4 PELÍCULAS TRIPLE X

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

ANNISA KATE EXTRAE MUELAS Y ORGASMOS JUNTO A ANNA POLINA, KATYA SIKOVA O ALESKA DIAMOND

1 ***LA PORNO DENTISTA HARDCORE***

2 ***MAMÁS EXXXTREMAS SEXO BIZARRO***

3 ***JOVEN ESPAÑOLA ENFERMERA A DOMICILIO***

4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL CONCURSO***

SEXO BIZARRO

MAMÁS MUY EXXXTREMAS CON GANAS DE MARCHA...

...Y UNA JOVEN Y ATRACTIVA ENFERMERA QUE REPARTE ALEGRÍA A DOMICILIO EN NUESTRO ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL

¡MÉTETE LO QUE TE QUEPA!

NUEVA ENTREGA Nº36 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE SEPTIEMBRE
3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD
EN TU KIOSKO, EL Nº36

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

THAGSON NEWS

ANISSA KATE

Lo suyo viene de lejos. Esta preciosa morena de origen italiano y argelino, nacida en Lyon a finales de los 80, ya frecuentaba clubs de intercambio de parejas y experimentaba con el sexo extremo, fetichista y en grupo años antes de tomar la que considera una de las grandes decisiones de su vida: dedicarse al porno.

Libertina por naturaleza y sexualmente omnívora (vamos, que le va la marcha y no deja títere con cabeza) tuvo un debut en cine X de lo más sonado allá por el año 2011: dejó exhausto a su primer compañero de ardores, un profesional voluntarioso pero no del todo preparado para el terremoto sexual que se le vino encima. Poco después conoció en Budapest al incombustible Christopher Clark, con el que rodó 'DXK', una nada sutil y muy morbosa parodia del escándalo sexual con el que el exdirector del FMI, Dominique Strauss-Kahn, echó a perder su carrrera.

De ahí, a ser contratada por el sello británico Harmony para acabar dando el salto al porno de Estados Unidos, donde se ha colado por la vía rápida en el Top 5 de las actrices más cotizadas, algo insólito para tratarse de una actriz francesa. Este mes, puede disfrutar de esta rotunda y exótica belleza en 'La porno dentista', que Thagson y 'Primera Línea' te proponen en 'Placer Exxxtremo'.

Txt: Miquel Àngel Tasso.

LIBERTINA POR NATURALEZA, VIENE DEJANDO PROFUNDA HUELLA DESDE SU DEBUT EN EL PORNO, EN EL AÑO 2011

LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE

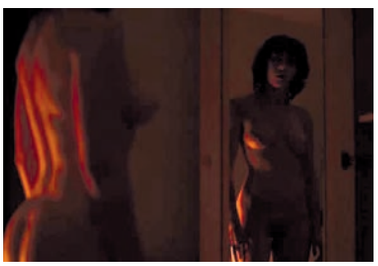
El mes pasado, Max Cortés nos contaba desde estas mismas páginas sus aventuras durante la celebración del Sónar, cómo transitó por las diversas zonas del certamen y cómo hizo buenos amigos de los que, cortésmente, aceptaba todo tipo de invitaciones, por extrañas que fueran. Pero Max, además de cortés, fue valiente y grabó sus tres días en el certamen de música electrónica en un vídeo en el que nos descubre su visión del Sónar. Está en nuestra web y, si todavía no lo has visto, es que no sabes lo que es bueno.

- Twitter (@primeralineamag)
- www.facebook.com/primeralineamag
- Instagram (@primeralineamag)

IBIZA, LA MANCHA Y SCARLETT

'La noche es nuestra', la sección que da pistas sobre lugares de fiesta, se pasa a la web. Y se estrena con el recorrido que nos hace la periodista Guadalupe Revuelta por la Ibiza menos conocida y más excitante.

David el Moreno, uno de los realizadores más interesantes del porno español, acaba de estrenar 'Don Quixxxote' primera adaptación al triple X del personaje cervantino. Noemí Casquet estuvo en el rodaje y nos lo cuenta.



En 'Fuego en el cuerpo' te mostramos los desnudos de las grandes actrices del cine. Este mes le ha tocado el turno a Scarlett Johansson y su primer integral en pantalla, en la peli 'Under the Skin'. En la web tienes todas las fotos.

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

LA OTRA CARA

Si hay algo que nos hace diferentes es que siempre intentamos mostrarte la otra cara de las cosas, la más perversa. Como la que te enseñamos de Delhi, tentadora y sugerente, la que desnudamos de Azahara Ortiz, censurada por la red social que la lanzó a la fama, o la de nuestra extraña pareja de portada, divertida y cómplice. Y la cara roja de Álvaro de la Lama, futbolero hasta la médula.

Tomas Falsas

LA GIRA ASIÁTICA

En este número apostamos por descubrir la cara más golfa de destinos turísticos poco habituales en las rutas gamberras. Lo hacemos con Delhi y continuaremos en octubre con Katmandú, en nuestra particular gira asiática.

MÁS ATREVIDA QUE EN LA RED

Azahara Ortiz, finalista en el concurso Miss Facebook 2014, ha saltado a la fama gracias a la red social creada por Mark Zuckerberg que, irónicamente, jamás la mostrará como nosotros por culpa de su política carca y remilgada.

DOS MESES CONTIGO

Tanto Julia de Lucía como Sara May estarán dos meses contigo en 'Primera Línea'. La rumana fue nuestra chica de calendario en agosto y, en consecuencia, la protagonista del 'Pornomatón'. Sara lo hará en octubre y, entre medio, ambas posan para la portada del número de septiembre.

LA ROJA DE ÁLVARO

Cuando Torito ideó su reportaje con Álvaro de la Lama, todavía no había comenzado el Mundial y España contaba entre las favoritas para ganar el título. De ahí que ambos posaran ataviados con los colores de La Roja, aunque, a la hora de la verdad, no sirviera para nada.

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45**

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

NIGHT-CLUB
Bagdad

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Joana

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**
LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080